

Kulturisten

Informasjonsblad for NTL Kulturinstitusjoner • 1/2013



- Nytt Nasjonalmuseum vedtatt – De ansatte jubler
- Munch-utstillingen – En historisk begivenhet
- NTL'ere ved Operaen takker sine tillitsvalgte



Kulturisten

Medlemsblad for NTL Kulturinstitusjoner

Styret NTL Kulturinstitusjoner 2012–2014:

Leder: Andor Roksvåg
Kunstnersenteret i Buskerud
Telefon: 32 83 11 12
Mobil: 909 65 407
E-post: andor@kibkunst.no

Nestleder: Ingelinn Kårvand
Norsk Industriarbeidermuseum
Telefon: 35 09 90 09
Mobil: 922 87 307E-post: ik@nia.vemork.no

Kasserer: Astrid Vestad
Det Norske Teatret
Telefon: 22 47 38 82
Mobil: +47 93 44 10 05
astrid.vestad@detnorsketeatret.no

Sekretær: Børre Nilsen
Nasjonal museet for kunst, arkitektur
og design
Telefon: 21092268,
borre.nilsen@nasjonalmuseet.no

Styremedlem: Monika Sjue
Preus museum
Mobil: 404 42 110 (arbeid)
922 76 588 (privat)
E-post: monika.sjue@preusmuseum.no

Styremedlem: Birgit Bøeng
Hålogaland Teater
Mobil: 932 94 525
E-post: birgit@ht.tr.no

Styremedlem/redaktør:
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
Teatret Vårt
Telefon: 71 24 02 82
Mobil: 909 19 737
E-post: rolfinge@teatretvart.no

Redaksjonssekretær: Birgit Jordan
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur
og design
Tlf.: 21 98 21 54
E-post: birgit.jordan@nasjonalmuseet.no

Opplag: 600

Design/Layout: Marit Jørgensen, 07 Oslo AS

Forsidebilde: Det nye Nasjonalmuseet
på Vestbanen. Foto: MIR AS, Kleihues +
Schuwerk, Statsbygg

Trykk: 07 Oslo AS
Papir: 130 g Arctic Volume

Redaktøren har ordet Tøffere tider?



Alle meningsmålinger tilsier regjeringsskifte i september. De nye mannskapet er allerede i gang med å fordele statsrådsposter. Har vi i kultursektoren noe å frykte? Mange medlemmer ser mørk på fremtiden. Åtte år med kulturloftet skal erstattes med en kulturpolitikk der «alt skal lønne seg» og «gi folk det de vil ha». Jeg mener vi skal være på vakt, men tror ikke på radikale endringer. At de vil finne noen markeringssaker kan vi nok vente, men altså ikke en rasing av kultursektoren.

Det viktigste ved høstens stortingsvalg er å stemme – og da på partier med en kulturpolitikk for kulturen og ikke omvendt. Godt valg!

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
Redaktør Kulturisten

Økonomisk støtte til medlemspleie i avdelingene

Vi vil minne om NTL Kulturinstitusjoners aktivitetsfond som yter støtte til ulike aktiviteter i avdelingene og på de enkelte arbeidsplassene. Støtten kan gå til aktiviteter med faglig innhold, men også til sosiale aktiviteter i sammenheng med disse. For eksempel til en foredragsholder fra andre steder enn NTL sentralt, bevertning i forbindelse med arrangementer, utflukter og mange andre aktiviteter. Vær kreativ!

Søknad kan sendes på mail til Andor Roksvåg, se adresse i kolonnen til venstre.

I de enkelte avdelingene er det også satt av midler på budsjettene til medlemsaktiviteter. Det kan lønne seg å søke støtte begge steder. Hittil har det vært alt for så søknader og det har vært vanskelig å bruke opp pengene. Noe vi ser på som en utfordring, og vi vil oppfordre alle tillitsvalgte til å søke støtte!

NTL Kulturinstitusjoner og NTL Museer i Brussel

TEKST: BIRGIT JORDAN

I vinter bestemte styrene i NTL Kulturinstitusjoner og NTL Museer for å kombinere et felles styremøte med en studietur til Brussel. Børre Nilsen fra NTL Museer tok ansvar og kontaktet NTL sentralt og fikk kontakter som organiserte besøk hos LO-kontoret i Brussel, den norske EFTA-delegasjonen, EU-delegasjonen og EPSU.

Særlig var det besøket hos det norske EFTA-sekretariatet lærerikt. Mange (undertegnede inkludert) måtte beskjemmet innrømme store hull i våre kunnskaper om hva EFTA er, hva de gjør, hvilket forhold de har til EU, etc. Nå er det ikke mange land som lenger er medlem i EFTA, Norge, Sveits, Island og Lichtenstein, men likevel har Norge og EFTA innflytelse på EU. Olje, havrettigheter og fisk er selvfølgelig viktig.

LOs representanter i Brussel kunne fortelle oss om LOs internasjonale engasjement. På den ene siden følger de med i EUs bestemmelser og hvilke følge disse kan ha for norske arbeidstakere. På den andre siden driver de omfattende internasjonalt solidaritetsarbeid, noe som er særlig viktig under den nåværende finanskrisen og omfattende arbeidsledighet som på mange områder undergraver arbeidstakers rettigheter i mange land.

EPSU, European Federation of Public Service Union. Internasjonal sammenslutning for organisasjoner for offentlig ansatte.

Nok et interessant besøk hvor vi ble mottatt av svært engasjerte medarbeidere som arbeidet for ansatte i offentlig sektor som i mange land er hardt presset i finanskrisen. De har mange satsningsområder, men av de aller viktigste er særlig å arbeide mot globaliseringen som gjør det mulig som store multinasjonale selskaper å unngå å betale skatt. EPSU mener flere milliarder EURO blir unndratt i skatt hvert år. Skatt som skulle gått til offentlige tjenester i de enkelte land. Et annet viktig område er å kjempe mot privatisering og konkurranseutsetting av offentlige tjenester.

I fjor lanserte de den internasjonale kampanjen «Water is a human right!». Retten til fri tilgang til vann og sanitære fasiliteten er en grunnleggende menneskerett som ikke kan privatiseres.

Vi besøkte den norske EU-delegasjonen i Brussel, og ble orientert om deres arbeid i Brussel. I tillegg fikk vi også orienteringer fra en norsk ansatt i EUs omfattende kulturprogram og fra ambassadens kulturattaché.



Med unntak av styret i NTL Kunst- og kulturformidling som hadde årsmøte i Helsinki, var NTL Kulturinstitusjoner godt representert i Brussel

Mer informasjon:

<http://no.wikipedia.org/wiki/EFTA>
<http://www.lo.no/u/Brussel/?tabid=604>
<http://www.epsu.org>
<http://www.right2water.eu>

Sin egen Munch

Jubileumsutstillingen «Munch 150» eksponerer Munch i fullformat gjennom to sammenhengende utstillinger på Nasjonalgalleriet og Munch museet. Ifølge kurator Mai Britt Guleng er det gjort mange strategiske trekk for å tilgjengeliggjøre kunsten for publikum slik at de kan finne sin egen Munch.

TEKST: DINA ASPEN

– Munch er flott, bare man løfter på en liten flik så åpner deg seg noe under. Det er mange spennende verdener som ligger og venter på en. Han klarer med små subtile grep å skape en spennende bildeverden som antyder mer enn den påstår. Ved hans bruk av skygger, rennende maling og tvetydige former blir man dratt inn i bildet, sier NTL-medlem og kurator for jubileumsutstillingen «Munch 150», Mai Britt Guleng. I nesten fem år har hun sammen med tre andre hovedkuratorer forsøkt å sette sammen utstillingen en jublant verdig.

Kuratorprosessen

Gjennom 270 katalognumre fremstilt kronologisk i perioden 1882–1903 på Nasjonalgalleriet og fra 1904–1944 på Munch museet, får publikum tilgang til den mest omfattende presentasjonen av Munchs 60 år lange kunstnerskap noensinne. En viktig avgjørelse som ble tatt tidlig i prosessen var ifølge Guleng å fokusere mest på kunsten og mindre på kunstneren.

– Vi ville fjerne myten om en deprimert maler som var plaget av sin fortid. Han var en kreativ kunstner helt fra starten av, som inkluderte alle mulige ressurser, både fra sitt eget liv og det han hadde lært av andre. Vi ønsker å fortelle en historie om hele hans kunstneriske periode gjennom ulike temaer og fokusere primært på kunsten og ikke personen.

Den tematiske inndelingen er tydelig markert i utstillingslokalene gjennom egne rominndelinger og tydelig bruk av farger og lyssetting for å forsterke stemningen i bilde og tema. I tillegg er det tversgående elementer av Munchs kunstneriske liv og virke som til stadighet kommer til syne i utstillingen.

– Vi hadde mange runder under utvelgelsen. Noen bilder gav seg selv, som de ubestridte hovedverkene. Men vi måtte tenke mye på hva vi ville si med utstillingen. Vi hadde blant annet et to dagers seminar hvor vi diskuterte hva vi synes var viktig, i tillegg til uttallige møter gjennom flere år. Vi ville ikke ha mytene, men hadde noen temaer vi kunne bruke for å fortelle om bildene. Blant annet fokuserte vi på selvportrettet, relasjo-

ner mellom kjønn, steder som han gjorde til åsteder for handlingsmettede motiver, gjentakelsen, det eksperimentelle og bildeseriene, fremhever Guleng.

Livsfrisen

Noen av høydepunktene i utstillingen er de rekonstruerte frisen «Livsfrisen» (1902) og «Reinhartfrisen» (1906–1907). «Livsfrisen» som ble montert i Berlin i 1902 er for første gang gjengitt i sin helhet på Nasjonalgalleriet med 22 bilder. Av disse er fem bilder reproduksjoner på grunn av at de er i for dårlig stand. Her skildres angst gjennom kjærlighet og død. Guleng synes seriene er et spennende grep.

– Munch ville presentere bildeseriene for at bildene skulle bli lettere å forstå. Men de kan også bli vanskeligere da de presenterer kompliserte historier. I disse seriene ser vi tydelig at Munch skildrer kjærlighet som noe som finner sted i naturen eller i det lukkede rom, mens angst finner sted ute på gaten, hvor man blir klar over hvor isolert man er fra andre individer.



Et av høydepunktene i utstillingen er «Livsfrisen» som er en serie på 22 malerier hvor Munch skildrer angst gjennom kjærlighet og død. Serien ble stilt ut for første gang i Berlin i 1902 og er nå for første gang rekonstruert på Nasjonalgalleriet i nesten komplett form. Foto: Børre Høstland, Nasjonalmuseet

Repetisjon

Et annet trekk ved Munch som er trukket frem i utstillingen er hans repetitive legning. Flere kjente verker er fremstilt i ulike versjoner både på Nasjonalgalleriet og Munch museet.

– Det å repetere seg selv var ikke uvanlig i Munchs tid, men det er få kunstnere som har dratt det så langt som han. Noen motiver er med han hele livet, og hver gang de reproduseres får de en ny vri og andre farger, sier Guleng.

Et kjent motiv som Munch vendte tilbake til gjennom hele sitt kunstneriske liv er det kyssende paret i bildet «Kys», som er viet et eget rom i utstillingen på Nasjonalgalleriet. Et par i het omfavelse fremstilles i ulike miljøer, med ulike teknikker. Første

tegning oppstår i 1882 og siste motiv er fra 1943. Da er Munch 80 år gammel og har utforsket motivet gjennom 60 år.

Tekst og bilde

Utstillingen trekker også frem Munchs litterære kunst, som ofte knyttet seg til motiver og tematikker i bildene. Guleng mener Munchs tekster gir flere dimensjoner til hans bilder.

– Det er flere og flere som oppdager denne siden av Munch. På eMunch, no har vi publisert hans materiale med brev, notater og litterære verk. Det er mange paralleller mellom tekst og bilder hos Munch. Det finnes blant annet minst 8 «Skrik» tekster. Bildet «Svanen» har også tekst knyttet til seg. Han arbeidet parallellt

i tid med tekst og bilde. Tekstene beskriver gjerne bilder på forskjellige måter. Det ubestemte i motiver gjen- tar seg også på den måten.

Kuratorens Munch

I sin etableringsfase brøt Munch mange konvensjoner som eksisterte i sin samtid. Hans ujevne linjer, klat- tete maling og ufullstendige preg fikk mange kritikere til å betegne han som useriøs. Guleng tror dagens tilskuere er mer vant til denne stilen og at den skaper rom for å finne sin egen tolkning av både bildene og kunstneren.

– Vi er blitt mer vant til et uttrykk med rennende maling og det uferdige. Det inviterer til at man bruker fantasien sin. Det er ikke så glatt og avrundet. Det å se er ikke nøytralt, øyet er verken objektivt eller tidløst.



Munch gjensviterte flere av sine verk, noe som kommer godt frem i utstillingen. Bildet «Kyss» ble med han gjennom hele hans 60 år lange kunstneriske periode og er viet et eget rom på Nasjonalgalleriet. Foto: Børre Høstland, Nasjonalmuseet

Noen tidlige kritikere påpekte også dette. Munchs bilder inneholdt like mye oss som han selv, både på grunn av hans komposisjon, motiver og malemåte.

Selv om Guleng tidligere har arbeidet på Munch-museet har hun som kurator oppdaget nye sider ved Munch.

– Jeg har fått enda større respekt for hans arbeidskapasitet og evne til å holde fast ved sin misjon om å lage kunst. Det er en utrolig energi som må ha vært tilstede gjennom hele hans liv som har gjort han så nyskappende samtidig som han har en kjerne. Han hadde en sterk holdning om at kunst skal bety noe, han er aldri likegyldig til det å skape kunst. Det skulle bety noe for publikum, han og for samfunnet for øvrig. Det



Publikum blir tidlig i utstillingen på Nasjonalgalleriet eksponert for noen av Munchs mest påtrengende verker i det rødmalte rommet «Det moderne sjelsliv» med bilder som «Dagen derpå» og «Pubertet». – I denne perioden begynte han å skrive en del selv og interesserte seg for menneskets psyke og de skjulte sider ved menneskelivet. Han berører tema som rus og det å gå inn i en annen tilstand, samtidig som han skildret den nye kvinnetypen og seksualiteten, sier kurator Mai Britt Guleng. Foto: Børre Høstland, Nasjonalmuseet.



Flere av Munchs motiver er fra Åsgårdstrand hvor han hadde hus. Han brukte også familie og venner som motiver i bildene. Hans søster Inger Marie opptreer ofte i hans bilder. Her på bildet *Sommer-natt. Inger på stranden fra 1889*. Borre Høstland, Nasjonalmuseet

er ikke mye kunst som kan åpne seg for så mange mennesker.

Hvem er din Munch?

– Min Munch er maleren som mestrer penselen. Han får et strøk til å sitte så det gir kraft og får en til å tenke at dette må jeg se på, han vil si noe, men ikke noe bestemt så jeg må bruke meg selv for å reflektere over bildet. Det ligger en mulighet til selverkjennelse og selvvinnsikt i bildet. Man ser naturen, menneskene og kunsten på en annen måte i lys av Munch.



Om utstillingen:

- Foreslått av Kulturdepartementet i 2005
- Har blitt kurert siden 2008
- Er et samarbeid mellom Nasjonalgalleriet (1882–1903) og Munch-museet (1904–1944)
- Er med sine 270 verker en av den mest omfattende Munch utstillingene i historien
- Varer i perioden 2.juni – 13.oktober
- I forbindelse med jubileet er det også en rekke arrangementer og utstillinger på steder som er relevant for Munchs verk. Se mer på www.munch150.no

Mai Britt Guleng er en av fire hovedkuratorer for jubileumsutstillingen «Munch 150» som markerer 150 år siden Munchs fødsel. Foto: Dina Aspen

Nytt Nasjonalmuseum på Vestbanen!

TEKST OG FOTO: DINA ASPEN

Navn: Morten Thorkildsen
Stilling: Seksjonsleder Foto
Avdeling: Samlingsforvaltning



Hva synes du om vedtaket?

Det er utrolig bra. Vi har ventet på dette i mange år og det er en viktig motivasjonsfaktor at vi nå endelig kan komme under et tak med alle museets funksjoner samlet. Min seksjon er spredt på fire forskjellige bygg og det å samle alle er viktig for å få jobbe i team og skape bedre arbeidsflyt og effektivitet.

Hva synes du om det prosjekterte bygget?

Det er et spennende bygg som nok kan bli et nytt signalbygg i byen. Det er også veldig spennende med alabasthallen som lyser opp, så jeg gleder meg til å flytte inn. Lokalene blir godt tilpasset de oppgavene som skal utføres. Fotoseksjonen får 600

kvadratmeter til sin rådighet. Dette gir oss mulighet til å jobbe effektivt sammen med museets andre funksjoner og vil bidra til å skape mer samhold og trivsel.

Hva synes du er viktig å fokusere på i overgangsfasen?

Brukermedvirkningen frem til i dag har vært bra så jeg er ikke bekymret for overgangsfasen, men det blir et omfattende arbeid i de ulike fasene av prosjektet fremover og der har vi gode erfaringer med inkludering av ansatte i prosessen.

Navn: Børre Høstland
Stilling: Fotograf
Avdeling: Samlingsforvaltning



Hva synes du om vedtaket?

Jeg synes det er supert! Det vil bli betydelig enklere for oss å jobbe. Vi har mange bygg vi jobber på nå, så vi bruker mye tid bare på logistikken. De nye arbeidsforholdene vil gjøre at vi får bedre flyt og tryggere håndtering av gjenstander.

Hva synes du om det prosjekterte bygget?

Jeg tror det blir et kult bygg. Det er kanskje ikke like ruvende som operaen, men alabasthallen på toppen vil gjøre seg veldig godt.

Hva synes du er viktig å fokusere på i overgangsfasen?

Personlig bekymrer jeg meg ikke for den, men jeg ser at det vil bli mange utfordringer i en slik prosess. De må man ta etter hvert som de kommer og da er det viktig at fagforening og ledelse drar lasset sammen.

Stortinget vedtok 6.juni et nytt bygg for Nasjonalmuseet på Vestbanen i Oslo og ansatte kan nå se frem til en lenge etterlengtet samling i et flunkende nytt bygg i 2019. Kulturisten har pratet med fire medlemmer i NTL-Kulturinstitusjoner om den nye arbeidshverdagen.

Navn: Tone Vestli Wilse
Stilling: Seksjonsleder markedsføring og forretningsutvikling,
Avdeling: Kommunikasjon



Hva synes du om vedtaket?

Jeg synes det er utrolig hyggelig og det å få alt under ett tak vil lette kommunikasjonsarbeidet betraktelig, både for publikum og for oss i vår avdeling.

Hva synes du om det prosjekterte bygget?

Jeg har vært så heldig å få være med å gi innspill til hvordan utformingen skal være med hensyn på det som berører publikum, som for eksempel vestibylen, billett- og informasjonsdisk, butikk og kafé, konferanserom og utleiefasiliteter. Bygget slik det fremstår nå er enkelt å orientere seg i og jeg liker de enkle, rene linjene. Jeg synes arkitekten også har tatt hensyn til omgivelsene med Rådhuset og

Akershus Festning, slik at det glir inn i miljøet og ikke ødelegger for andre bygg. Det ligger helt utrolig til med Tjuvholmen og Aker brygge som nærmeste nabo!

Hva synes du er viktig å fokusere på i overgangsfasen?

Medvirkning er viktig for ansatte for å skape eierskap og begeistring og så må vi få publikum med på laget.

Navn: Julie Jarre
Stilling: Driftstekniker
Avdeling: Administrasjon



Hva synes du om vedtaket?

Det er bra at det nå har kommet en avklaring. Det har vært snakk om å få dette på plass lenge, så det er godt at det nå er bestemt. Det skal bli fint å endelig samles. Min avdeling har ansvaret for alle byggene i dag, og vi er nok de som reiser mest mellom byggene. Det blir enklere å få alle samlet.

Hva synes du om det prosjekterte bygget?

Jeg synes bygget er fint og liker godt dets plassering. Jeg synes også det er bra at Vestbanebygget kommer godt frem. Det er tydelig at arkitektene har tatt utgangspunkt i funksjonen

bygget skal yte før formen har blitt bestemt.

Hva synes du er viktig å fokusere på i overgangsfasen?

Alle må finne sin plass og det vil nok ta litt tid. Hele prosessen blir sikkert preget av mye møtevirksomhet og kommunikasjon. Jeg håper det blir opprettet arenaer hvor de ansatte kan kommunisere og koordinere seg under prosessen.

NTL'ere ved Den Norske Opera & Ballett takker sine tillitsvalgte etter en vanskelig økonomiprosess

TEKST OG FOTO: KARI ANNE AMUNDSEN

Som mange har fått med seg har vi vært igjennom en svært tøff periode i Den Norske Opera & Ballett denne sesongen. Vi har hatt en stor økonomiseringsprosess gående og drøftingsmøter, omstrukturering og oppsigelser har vært en del av hverdagen vår det siste halve året.

I denne prosessen er det tre av våre medlemmer som har representert oss og gjort en fantastisk innsats for at færrest mulig skulle miste jobben. De har også avholdt ukentlige medlemsmøter og holdt oss løpende orientert. Det er både vanskelig og en stor påkjenning å være tillitsvalgt i en slik prosess, derfor ønsket vi å hedre disse tre med en middag.

Når kolleger skal takkes og hylles er det på sin plass med taler, gaver og blomster, og i denne sammenheng var det ganske klart hva det måtte bli. Våre fantastiske kolleger har bedrevet «brannslukking og førstehjelp», prøvd å få kabalen til å gå opp, bedt om at hver sten ble snudd for å finne løsninger, prøvd å unngå at kolleger måtte bli utsatt for «stolleken» og tatt med Kleenex på individuelle drøftingsmøter. De fikk derfor hver sin



tursekk som de kunne fylle med Kleenex, brannslukningsapparat, førstehjelpsutstyr, kortstokk, marmorstein, turstol, Ballerinakjeks, Operamint og Søte seigdamer (som et symbol på mangfoldet de representerte).

Vi hadde en veldig hyggelig middag, og medlemmene satte stor pris bidraget fra NTL sentralt. Det gjorde at de følte seg sett og ivaretatt. Mange uttrykte at det ble en god avrundning på den tøffe tiden vi har hatt.

Hele prosessen og den felles midt dagen har skapt et nytt samhold

blant oss medlemmer, som vi skal ta vare på i veien videre, for denne prosessen er ikke over ennå. Det er mange NTLere som er berørt, mistet jobben, fått redusert stilling eller fått andre arbeidsoppgaver. Nå må vi fokusere fremover å ta vare på de som er berørt, de trenger tid for å omstille seg.

Tusen takk til NTL, men den største og varmeste takken går til våre kolleger Torill Nesøen, Gisle Stenersen og Knut Brotnow som ved siden av krevende jobber stilte opp for oss alle og påtok seg den tøffe oppgaven å representere oss.

Årsmøte i NTL Kunst- og kulturformidling:

NTL avd, Kunst- og kulturformidling avholdt sitt årsmøte i Helsinki i mars i år.

Etter noen år med liten oppslutning og aktivitet og tanker om sammenslåing med andre avdelinger i NTL Kulturinstitusjoner, har de nå fått nytt styre og har mange ideer om videre arbeid.

Ny styreleder er Vigdis Lian, generalsekretær i Norsk Oversetterforening og tidligere direktør i Norsk Film-institutt



Årsmøte i NTL Museer

NTL Museer avholdt sitt årsmøte på Norsk Arkitekturmuseum i mars i år.

Selv om det på forhånd var liten oppslutning og valgkomiteen hadde en vanskelig oppgave, ble årsmøtet fylt av konstruktive diskusjoner om framtidig arbeid, og takket være villige og engasjerte deltagere som meldte seg frivillig, fikk man til et nytt styre. Diskusjonen på årsmøtet gikk i hovedsak ut på hvordan man best kan nå fram til medlemmene, og hvordan oppmuntre til økt lokal aktivitet.



Årsmøte i NTL Teater, opera og orkester:

Årsmøte i avdelingen teater, orkester og opera ble avholdt 26. april på Nationalteatret

Direktør Arild Bryde fra arbeidsgiverforeningen Spekter holdt foredrag om seniorpolitikk.

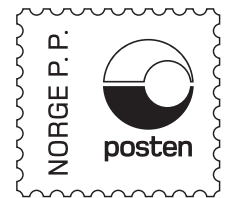
Medlemmer med 25-års medlemskap var invitert til årsmøte for å motta NTL-nålen.

Det sittende styret ble gjenvalgt og årsmøte ble avsluttet med sosialt samvær.



Utdeling av NTL-nål for 25-års medlemskap.

Bildet fra venstre: Kafi Harsheim, Kristin Eikli, Reidun Rygg, Britt Lill Gunnerud og leder i avdelingen Rolf-Inge Pedersen Hjelseth. Foto: Jan Erik Urdshals



Returadresse:
NTL Kulturinstitusjoner,
v/Birgit Jordan,
Nasjonalmuseet for kunst,
Pb. 7014 St. Olavs plass,
0130 Oslo

Oversikt over avdelingsstyrene:

NTL Teater, opera, orkester

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth, leder
Teatret Vårt, Molde
Telefon: 71 24 02 82
Mobil: 909 19 737
rolfinge@teatretvart.no

Birgit Bøeng, nestleder
Hålogaland Teater
Telefon: 77 69 81 58
Mobil: 932 94 525
birgit@ht.tr.no

Jan Erik Urdshals, studieleder
Oslo Nye Teater
Telefon: 957 93 102
jan-erik.urdshals@oslonye.no

Bente Søremsshagen, kasserer
Det Norske Teatret
Telefon: 22 47 38 00
Mobil: 977 80 816
bente@detnorsketeatret.no

Aasmund Vik, sekretær
Nationaltheatret
Mobil: 472 69 148
aasmund.vik@nationaltheatret.no

NTL Museer

Børre Nilsen, leder
Nasjonalmuseet for kunst,
arkitektur og design
Telefon: 21 98 22 68
borre.nilsen@nasjonalmuseet.no

Endre Fodstad, nestleder
Norsk Teknisk Museum
Telefon: 22 69 60 00
endre.fodstad@tekniskmuseum.no

Inгри Østerholt, sekretær
Preus Museum
Telefon: 33 03 16 30
ingri.osterholt@preusmuseum.no

Birgit Jordan, kasserer
Nasjonalmuseet for kunst,
arkitektur og design
Telefon: 21 98 21 00
birgit.jordan@nasjonalmuseet.no

Håvard Tangen, studieleder
Norsk Teknisk Museum
Telefon: 22 79 60 78
haav.tangen@gmail.com

Nina Melsom, styremedlem
Oslo Museum
Telefon: 23 28 41 70
nm@oslomuseum.no

NTL Kunst- og kulturutdanning

Ellen Christiansen, leder
Kunsthøgskolen i Oslo
Telefon: 22 99 57 18
ellen.christiansen@khio.no

Berit Andresen, sekretær
Kunsthøgskolen i Oslo
Telefon: 22 99 55 66
berit.andresen@kio.no

Torgeir Blaaid, kasserer
Arkitektur og designhøgskolen
i Oslo
Telefon: 22 99 70 05
torgeir.blaaid@adm.aho.no

Christian Tviberg, styremedlem
Yngve Muri, styremedlem

Eva Skals Johnskareng,
styremedlem

Kjetil Skåret, styremedlem
Anne Sigrid Hveem,
styremedlem

Zahangir Alam, styremedlem

NTL Kunst og kulturformidling

Vigdis Lian, styreleder
Norsk Oversetterforening
Telefon: 22 47 80 90

Lisbeth Dahlløf, kasserer
Nordnorsk Kunstnersenter
Telefon: 76 06 67 70
lisbeth.dahllof@nnks.no

Berte Ynnesdal, studieleder
Nordnorsk Kunstnersenter
Telefon: 76 06 67 70
berte@nnks.no

Tone S. Bødtker, sekretær
Norske Kunsthåndverkere
Telefon: 22 91 02 64
tsb@kunsthåndverk.no

Hjemmeside: medlem.ntl.no/kulturinstitusjoner

Følg oss på Facebook:
<https://www.facebook.com/#!/groups/ntl.kultur/>

Norsk Tjenestemannslag

Møllergata 10, 0179 Oslo
Tlf 23 06 15 99
Fax 23 06 15 55

