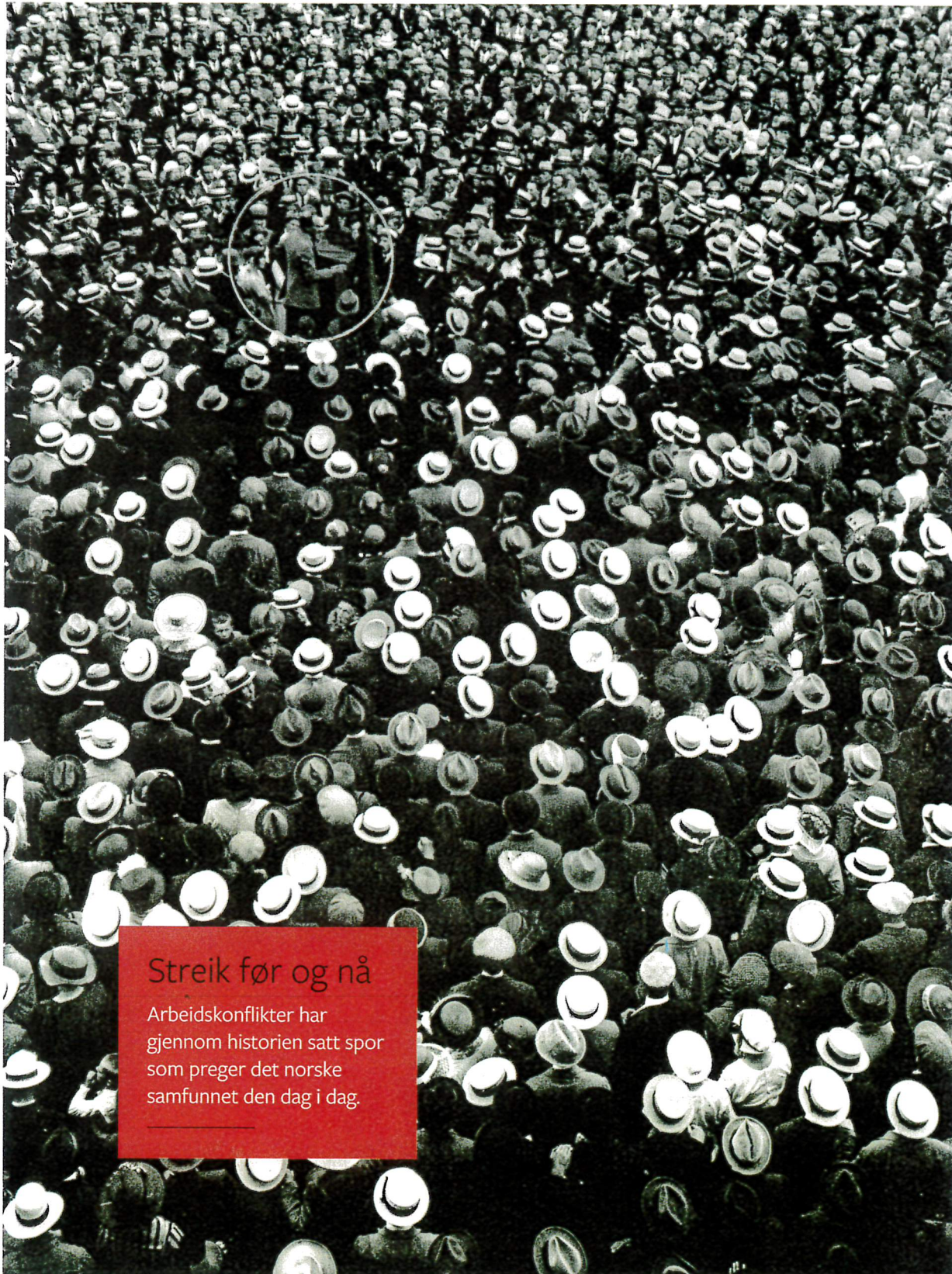


Kulturisten

INFORMASJONSBLAD FOR NTL KULTURINSTITUSJONER

No 1
2021

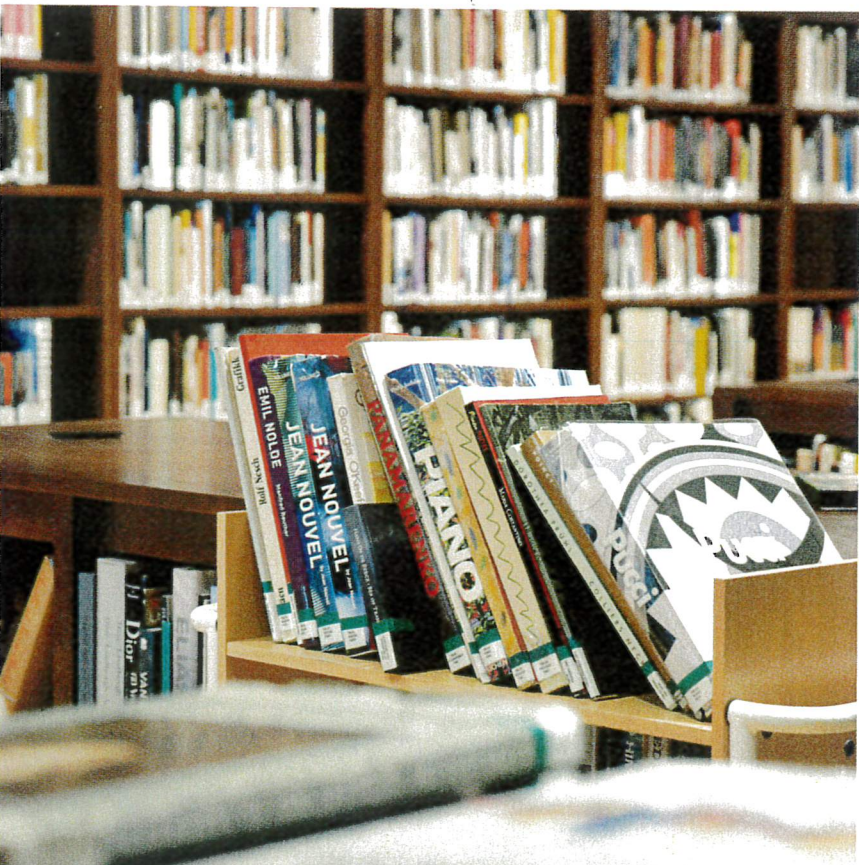


Streik før og nå

Arbeidskonflikter har gjennom historien satt spor som preger det norske samfunnet den dag i dag.



LES OM KORONA OG KULTUR | NTL MUSEERS LEDER OM FAGFORENING OG HARDROCK |
DET NYE NASJONALMUSEET ER OGSÅ EN NY ARBEIDSPASS



Nytt bygg og nye arbeidsmetoder for ansatte ved Nasjonalmuseet

I 2022 åpner det nye Nasjonalmuseet i Oslo, som et av Nord-Europas største museer. I det 55.000 kvadratmeter store bygget skal publikum få oppleve eldre og moderne kunst, samtidskunst, arkitektur og design under samme tak og på helt nye måter.

Tekst og foto: [Ingeborg Øien Thorsland](#)

Over 100.000 verk skal flyttes og finne sin plass i det nye museet. Det samme skal de mer enn 250 ansatte, som nå samles i et nytt jobbfellesskap på Aker Brygge

– Alt er større, og fasilitetene er bedre. Vi er jo utrolig privilegerte som får et helt nytt bygg utformet til våre behov, midt i byen og med panoramautsikt fra kanten, sier Birgit Jordan og skyver opp en kraftig brunbeiset dør som fører inn til Nasjonalmuseets nye bibliotek.

Et kunstbibliotek for alle

Storstuen huser over 40.000 kunstbøker og tidsskrift i lokaler som kan kalles både moderne og ærverdige. De store vinduene ut mot gateplan sørger for mye dagslys, og lekker belysning og moderne sittegrupper gir en avslappet og elegant stemning.

– Jeg må innrømme at jeg var litt skeptisk til å begynne med. Jeg synes bokhyllene var ruvende, og lokalet var mørkt, men da bøkene ble satt inn og lampene ble slått på, kom ting på plass, sier den fornøyde spesialbibliotekaren, og peker mot hyllene som endelig har blitt fylt med innhold.

– Nå har vi til og med fått opp tidsskriftene, så her skjer det fremskritt hver dag. Det har vært spesielt å jobbe som bibliotekar uten et bibliotek, men nå er endelig bøkene på plass.

Det nye biblioteket på nasjonalmuseet skal være åpent for alle, selv om det hovedsakelig er et forskningsbibliotek og for museets ansatte. Biblioteket åpner for publikum rett over sommeren, som en slags første manifestasjon av Nasjonalmuseet før selve museet åpner i 2022.

1 Etter koronaen, da vi kunne komme tilbake til jobb igjen satt jeg meg blant de meste høyrosetete der det var mest bråk, det var skikkelig deilig, sier spesialbibliotekar Birgit Jordan.

2 Funksjoner som drift, sikkerhet, logistikk, utstillingsteknikk og konservering har fått store flotte lokaler. Her fra ett av verkstedene som skal brukes av utstillingsteknikkerne.

– Om du leter etter en spesiell bok eller tidsskrift er det bare å komme hit. Vi har alltid hatt åpent for publikum, men har vel vært litt bortgjemt og ikke så flinke til å markedsføre tilbudet vårt utad. Men vi er et kunstbibliotek også for folket, understreker Birgit.

Fordeler og ulemper

La oss spole halvannet år tilbake i tid, til november 2019, da de første ansatte kunne starte flyttingen inn i nytt bygg. De ansatte på Nasjonalmuseet gikk fra å ha faste kontorplasser til en ny arbeidsmetode med aktivitetsbasert arbeidsplass. Det betyr at du må flytte arbeidsplassen rundt etter hva du skal jobbe med den dagen, og velge mellom aktivitetssoner og stillesoner. Som tillitsvalgt var Birgit Jordan naturlig nok skeptisk da denne løsningen ble lansert for flere år siden.

Nøkkelen til suksess for en slik ordning er god planlegging og gjennomtenkt design og tilrettelegging, noe som ble gjort gjennom blant annet behovsundersøkelser. Dette mener Birgit er en viktig faktor for å forklare at ordningen har blitt såpass vellykket.

– I begynnelsen var det vanskelig å orientere seg naturlig nok, og man visste ikke hvor folk var. Når vi har jobbet tett sammen i en seksjon så blir jo det flokken din, og man kjenner på en naturlig tilhørighet til dem. Men plutselig stod du der alene, og fant ingen. Samtidig ble vi fort kjent med nye folk på grunn av dette nye arbeidsmønsteret. Og ikke minst har jeg lært meg å rydde pulten min. Det har også vært en tilvenning, smiler Birgit, før hun bli mer alvorlig og legger til:

– Når det er sagt så er det er ikke alle som har en seksjon eller flokk de organisatorisk er knyttet til, og noen føler seg litt «usynlige» her. Jeg snakket nylig med en som savner å ha en fast base mellom alle møtene. Hen fortalte at hen innimellom kan føle seg litt hjemløs, og bruker mye tid på å vandre rundt for å finne en plass å slå seg ned på.

Innflytting og pandemi

Vi sitter nå i den nye kantinen til Nasjonalmuseet, med store vindu og panoramautsikt

mot Akershus Festning. Det er lunsjtid, og munnbindkledde ansatte dukker opp fra alle hjørner for å ta seg en matbit i kantinen. Matthew Games, som er seksjonsleder på utstillingsteknikk, stopper innom bordet vårt. Han er stort sett fornøyd med en ny hverdag hvor det meste er samlet på ett hus.

– For oss er det mye av det samme, bare større, så det viktigste for oss nå er å bli kjent med bygget, sier han.

Heidi Olsen, som er administrasjonsmedarbeider på Nasjonalmuseet, innrømmer at hun var skeptisk i begynnelsen. Men ting har sakte, men sikkert falt på plass, og nå skryter hun av energien på huset.

Hun forteller at den største utfordringen har vært Covid-19, som gjorde sitt inntog bare noen måneder etter flyttingen.

– Jeg måtte styre sentralbordet fra hjemmekontor i noen måneder, men nå er jeg her hver dag, sammen med de fleste på drift, utstillingsteknikk, logistikk og foto.

Prøvekaninene er på plass

– Vi er første prosjekt inn før kunsten kommer, så vi er med å teste ut alt som funker



«DET ER NOK NOEN SOM SAVNER Å HA EN FAST BASE MELLOM ALLE MØTENE».

Seksjonsleder for Nasjonalmuseets Bibliotek og arkiv, Hildegunn Gullåsen, var en av de første ansatte som kunne flytte inn på ny arbeidsplass.

Administrasjonsmedarbeider Heidi Olsen er en av få med eget kontor. – Det er fordi jeg har ansvar for både post og sentralbord, så da er det mest praktisk med fast plass.



og ikke fungerer som det skal i et nytt bygg, så litt prøvekaniner er vi vel, sier Hildegunn Gullåsen.

Hun startet i ny jobb som biblioteksjef på Nasjonalmuseet i mars 2020, og fikk én uke på jobb før pandemien slo til. I dag er hun på plass i arbeidsrommet til seksjon for bibliotek og arkiv i 1. etasje, som ble ferdigstilt i februar.

– Det mest utfordrende har vært å finne nye rutiner og kommunikasjonsformer. Heldigvis hadde vi masse jobb med bibliotekbasen og nok av jobb som kunne gjøres på hjemmekontor. At det fortsatt er pandemi gjør det ekstra krevende, så vi planlegger på detaljnivå og prøver å ikke ha for mange på jobb, samtidig som vi prøver å jobbe oss inn her. ■

NASJONALMUSEET

- Nasjonalmuseet ble etablert i 2003 som en sammenslåing av museene Nasjonalgalleriet, Museet for samtidskunst, Arkitekturmuseet og Kunstindustrimuseet. I 2005 ble også Riksutstillinger en del av museet. Arkitekt for det nye bygget er Kleihues + Schuwerk. Ansvarlig for utformingen av s.k. «Back of house», blant annet arbeidsplassene, er Cadi + Kaels.
- Museet har mer enn 100.000 kunstverk og objekter, som i løpet av 2021 og årene fremover skal flyttes fra ulike lokasjoner og inn i det nye bygget.
- Museet har i dag i underkant av 250 fast ansatte, hvorav 69 er medlemmer i NTL. Disse jobber i alle deler av museet, også på ledernivå.