

Kulturisten

INFORMASJONSBLAD FOR NTL KULTURINSTITUSJONER

No **2**
2021



Anette Trettebergstuen

– Å være kulturminister er verdens beste og viktigste jobb.



LES OM KULTURSTREIKEN | LILLIAN RØDSTEN OM STREIKEVILJE OG FELLESKAP |
RAPPORT FRA NTL MUSEERS ÅRSMØTE

Arbeidskamp krever!

I sju uker streiket medlemmer på operaen, konserthusene og på de fleste av landets teater. Streik som kampmiddel er krevende, men dessverre nødvendig som siste kampmiddel.

Imange land kan makthavere og arbeidsgivere egenrådig sette vilkårene for arbeidskraften. Historisk har den norske arbeiderbevegelsen tatt mange kamper for lønn og vilkår på arbeidsplassen, pluss velferdsordninger som arbeidsfolk har hatt glede av. Vi streiket for en livslang og kjønnsnøytral pensjon. Vi mente vi hadde en protokoll som lovet oss det.

Mange medlemmer opplevde streiken som ekstra krevende. Etter en lang periode med nedstengning og permitteringer var det en belastning å stå utenfor arbeidsplassen i refleksvest, når man egentlig ville vært innenfor å skape kunstoplevelser. Bruken av media og utspill på sosiale medier fra enkeltpersoner og grupper

var en tilleggsbelastning som flere vil bære med seg. Etter en konflikt som dette kommer det alltid til hverdag.

Fagbevegelsen er lik fellesskap. Alene er man sårbar. Det er fellesskapet som gjør oss sterke, men i fellesskapet finnes det også enkeltmedlemmer som etter en høstens streik trenger en samtalepartner. Kanskje det er deg?



Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
redaktør

Dansk kunstner frykter for sin sikkerhet

Den danske kunstneren Jens Galschiøt lagde skulptur «Skamstøtten», som står på University of Hongkong. Universitetet vil ha skulpturen fjernet, og kravet skal ha kommet etter at Kina sist år innførte en omfattende nasjonal sikkerhetslov i Hongkong. Årsaken er at skulpturen er til minne om massakren på Den Himmelske Freds plass i Beijing i 1989.

Kunstneren Jens Galschiøt vil nå fjerne sin omstridte skulptur, som han selv eier, og flyttingen krever at han selv er til stede i Hongkong. Han krever en garanti for at han og hans ansatte får full immunitet og ikke blir rettsforfulgt.

(Kilde: Danmarks Radio)

NRKs kulturarv på spill

NRKs arkiv med egenproduserte TV- og radio-programmer er en del av vår felles kulturarv og tilhører oss alle.

TV- og radioproduksjoner lages med bidrag fra eksterne frilansere, yrkesgrupper og rettighetshavere som får betalt når innholdet vises. Kun deler av arkivet tilgjengelig, fordi statskringkasteren ønsker redusere betalingen til de som har vært med å lage innholdet.

31 av Norwacos medlemsorganisasjoner har gått ut med et opprop til NRK og advarer mot NRKs manglende vilje til å betale rimelig vederlag til innleide frilansere og kunstnere. Dette kan føre til at store deler av NRK-arkivet blir borte for oss fra nyttår.

(Kilde: Norwaco)



Noen tjente på 2020

Dagens Næringsliv skrev nylig at 850 aksjeselskaper innen kultur, underholdning og artistvirksomhet kom ut av 2020 med en gjennomsnittlig resultatmargin på 12,1 prosent. En tredobling fra 2019, og langt over gjennomsnitt på 7,2 prosent for alle aksjeselskaper i Norge.

Det er selskapet Dun & Bradstreet som har analysert 2020-tallene fra norske aksjeselskaper. Hvordan frilansere og det frie feltet kom ut av 2020 sier denne rapporten ingenting om.

(Kilde: Dagens Næringsliv)

Arbeidet med ny boklov i gang

«Folk i hele landet skal ha tilgang til et mangfold av litteratur. Derfor vil regjeringen legge frem en ny boklov som skal sikre forutsigbarhet, bredde og kvalitet», sier kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen.

Den norske bokloven fra 2013, ble vedtatt og skrotet samme år. Stortinget vedtok våren 2013 en boklov, men etter regjeringsskiftet høsten 2013 ble det klart at den loven ikke ville komme til å tre i kraft.

(Kilde: dep.no og snl.no)

«KULTUR ER ET HELT SAMFUNNS IDENTITET, DET ER RYGGGRADEN I ET FOLK.»

Tor Åge Bringsværd

Samiske samlinger i tyske museer

Stortinget vedtok i 2021 å bevilge to millioner kroner til et samarbeidsprosjekt mellom samiske og tyske museer, «Tysklandsprosjektet». Prosjektet skal gi oversikt over samiske samlinger i tyske museer, knytte sammen innsamlingshistorikk og gjenstandsspesifikk kunnskap, samt lede til økt kompetanse i både tyske kulturarvsinstitusjoner og samiske museer. Formålet er kunnskapsbasert formidling av samisk kultur i både historiske og samtidsrelevante perspektiver.

(Kilde: Norges Museumsforbund)





SUPERWOMAN

Anette Trettebergstuen:

– Jeg ønsker å være en tilgjengelig og lyttende kulturminister

Norges nye kultur- og likestillingsminister er i full gang i det hun omtaler som verdens beste og viktigste jobb, men også som en jobb med et stort ansvar.

Tekst og foto: Ingeborg Øien Thorsland

Anette Trettebergstuen var forhånds-favoritt til posten som kultur- og likestillingsminister da Støre skulle danne ny regjering i høst. Den tidligere familie- og kulturpolitiske talspersonen for Arbeiderpartiet har representert Hedmark på Stortinget i 16 år, og har sittet i Arbeiderpartiets sentralstyrer siden 2009. Den 14. oktober overtok hun nøklene til Kulturdepartementet.

– Jeg ønsker først og fremst å være en tilgjengelig kulturminister som det skal være lav terskel for å kontakte. Jeg vil jobbe på lag med kulturfeltet og kulturarbeiderne, og jeg lover å sette meg godt inn i ting, og ikke minst være en aktiv lytter. Vi skal være en regjering som lytter.

På den ferske statsrådens kontor i Grubbe-gata er det tydelig at en ny kulturminister har flyttet inn. På veggene henger plakater av David Bowies Ziggy Stardust og ærverdige plakater fra Arbeiderpartiets kvinnebevegelse.

– Selv om det ikke er mange ukene siden, så føles det som om jeg har hatt denne job-

ben en god stund, smiler hun og takker da hun blir gratulert med ny jobb. – Å være kulturminister er verdens beste og viktigste jobb, og en av mine viktigste oppgaver er å få kunst og kultur av høy kvalitet ut til hele landet. Alle skal ha tilgang på kunst og kultur, uavhengig av hvor de bor, og størrelsen på lommeboka. Vi må også sørge for at kunstnere og kulturarbeidere, som leverer det vi skal oppleve, har ordentlige arbeidsforhold. Å bare øke aktiviteten etter en pandemi er ikke nok. Det å være kulturminister innebærer et stort ansvar, og det er mange utfordringer som er ugjort på dette feltet.

Kulturminister i kulturstreik

Da Trettebergstuen overtok som landets øverste leder for kultur, var store deler av Kultur-Norge lammet av kulturstreiken.

– Vi i statsapparatet kan ikke mene så mye om selve streiken, utenom at det var vondt å se at det ble streik på tampen av en pandemi. At streikeretten er et viktig virkemiddel er det ingen tvil om. Jeg er veldig glad for at

– Jeg håper og tror at pandemien har ført til at flere ser kulturens verdi, sier kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen.

«KULTUR-
ARBEIDERE
TRENGER
BEDRE RETTIG-
HETER NÅ.»

det ble en løsning til slutt, og at folk kunne gå på jobb igjen og institusjonene kunne åpne dørene igjen. Og ikke minst er jeg glad for at partene ble enig om veien videre for bedre pensjon for kulturarbeiderne.

Bedre arbeidsvilkår for kulturarbeidere

Det er ikke uten grunn at kulturlivet knytter store forventninger til Trettebergstuen som kulturminister. Tidligere har hun tatt til orde for betydelige større krisemidler, som forlenget støtteordninger for kulturens mange frilansarbeidere.

– En av de viktigste sakene jeg ønsker å ta tak i, er kunstnerøkonomien. Og med det tenker jeg særlig på kunstnere og kulturarbeidere sine arbeidsvilkår. Nå er vi forhåpentligvis på vei ut av en pandemi som har rammet kultursektoren hardt. Og jeg tror alle har fått opp øynene for hvor sårbar sektoren er, og ikke minst hvor sårbare de som lever av kultur og kunst, er. Mange har en løs tilknytning til arbeidslivet eller lever fra hånd til munn på korttidskontrakter, og mange frilansere står helt alene. I møte med krisa møtte vi også et NAV som ikke var godt nok skrudd sammen for å møte den type utfordringer. På den måten fikk pandemien

virkelig frem alle hullene i systemet, sier Trettebergstuen.

Hun understreker viktigheten av å ta med lærdommer fra krisen når det skal jobbes for å bedre vilkår og sosiale rettigheter i sektoren.

– Vi har varslet at vi kommer til å sette ned et eget utvalg som skal se på tilknytningsformer til arbeidslivet, og muligheter til et styrket sikkerhetsnett for frilansere og selvstendig næringsdrivende.

Da krisen rammet, fikk mange næringer hjelpen de trengte, med en gang, mens kulturen måtte kjempe for å bli hørt. Og nettopp dette mener Trettebergstuen understreker bildet om at mange kulturarbeidere liksom må stå med lua i hånda, litt som om at «ja, du jobber med hobbyen din».

– Derfor mener jeg at kulturarbeidere er en av arbeidstakergruppene som trenger bedre rettigheter nå.

Og da er vi inne på et tema som mange mener noe om. Dugnad i kultursektoren. En uting eller en nødvendighet?

Vi har dessverre hatt noen grelle eksempler på at kommuner eller det offentlige har bedt kunstnere og kulturarbeidere om å stille opp gratis. Men man ville jo aldri bedt en kokk eller en rørlegger gjøre det samme, for å vise



Den nye kulturministeren har fått opp kvinnebevegelsen på veggen.

frem hva de kan? Og det er det jeg mener er statusen her, og som jeg er veldig opptatt av, sier Trettebergstuen engasjert. – Det er dessverre mange kulturarbeidere som opplever dette altfor ofte. Et arbeid skal behandles som et arbeid, og ikke minst med respekt. I slike sammenhenger er dugnad en absolutt uting.

Ny regjering og nytt kulturløft?

Kulturløftet fra 2004 var den første politiske plattformen som de rødgrønne partiene laget sammen. Kan du love et nytt Kulturløft med ny regjering i 2021?

– Vi har sagt at vi skal ha et nytt kulturløft, og har allerede en god retning på det i Hurdalsplattformen. Ambisjonen er å bevege seg mot 1 prosent i statsbudsjettet, og dit skal vi, slår ministeren fast.

Sist gang utgjorde Kulturløftet en liste med 15 konkrete punkt. Dit har ikke Trettebergstuen kommet ennå. Men hun understreker at marsjordren er Hurdalsplattformen, og at det vil jobbes med å utarbeide konkrete punkter fremover.

Da Enger-utvalget la fram sin kulturmelding i 2013, ble det slått fast at det meste av ressursene fra kulturløftene gikk til institusjoner og ikke til kunstnerne selv. Er det mulig å tenke litt annerledes når nye kulturpenger skal fordeles?

– Jeg mener at det er et litt kunstig skille. Penger til institusjoner betyr jo også arbeid til kulturarbeidere. Det vil fortsatt være nødvendig å bruke penger på bygg. Mange store institusjoner skal rustes opp, og kulturbygg må fortsatt bygges. Men vi er også veldig tydelige på at det skal satses på det frie feltet, understreker Trettebergstuen og henviser til bevilgningene som nylig ble gjort.

Regjeringen har satt av 20 millioner ekstra til Kulturfondet, som er penger som skal gå direkte til festivaler og til turnestøtte til kulturarbeidere. Dette vil blant annet være en viktig støtte for hardt rammede musikere og festivaler.

Vil være tilgjengelig og lyttende

Har du som ny minister tatt noen konkrete grep i forhold til din forgjenger?



– Som kulturminister ønsker jeg først og fremst å være tilgjengelig og være flink til å lytte. Jeg er også opptatt av partssamarbeidet, og det å ha jevn og tett kontakt med de som organiserer både kunst- og kulturarbeiderne, og andre typer organisasjoner. Ingen skal kunne si at vi er vanskelig å få kontakt med. Det vet jeg har vært en frustrasjon i mange sektorer tidligere.

Til slutt, hvor viktig er kultur for deg?

– Livsviktig, kommer det kort og kontant fra kulturministeren. – Om vi skal ynte frampå at noe positivt har kommet ut av pandemien, så tror jeg at veldig mange som tidligere har tatt kunst- og kulturtilbud for gitt, fikk merke hvor tomt det ble når dette plutselig ble borte. Da samfunnet var nedstengt, merket nok flere hvilken viktig posisjon kultur har i livene våre. ■

Anette Trettebergstuen ønsker seg 1 prosent av statsbudsjettet til et nytt kulturløft.



Stemningsrapport

fra NTL Museers årsmøte

I alt 25 delegater fra 11 ulike museer var samlet i Fredrikstad da NTL Museer holdt årsmøte i september.

Tekst og foto: [Ingeborg Øien Thorsland](#)

Kulturistens utsendte stakk innom for å ta tempen på årsmøtets dag to. Vi var nemlig ganske nysgjerrig på hvordan det egentlig var å møtes igjen i fysisk format, etter halvannet år der møtevirksomhet og sosial omgang hovedsakelig har foregått på digitale møteplasser. Det er to år siden forrige årsmøte i NTL Museer, kunne Birgit Jordan, kasserer og styremedlem i NTL Museer, fortelle.



Tilman Hartenstein er tillitsvalgt og representerer for første gang de ni nye medlemmene fra Vest-Telemark Museum.

– Vi er ikke så mange medlemmer, og vi er spredd over hele landet. Desto bedre føles det å kunne møtes på ordentlig igjen, til kunnskapsinnhenting og god gammeldags sosialisering. I år er det med mange nye fjes, og det er ekstra hyggelig, understreker hun.

En av dem som deltok for aller første gang i år var Tilman Hartenstein fra Vest-Telemark Museum. Hartenstein er tillitsvalgt, og representerer de i alt ni medlemmene fra museet. Samtlige medlemskap er et direkte resultat fra den offensive vervekampanjen til NTL høsten 2019. Han kan fortelle at tilbakemeldingen fra de ferske medlemmene i Telemark så langt er udelt positiv.

– Det har vært veldig bra å samle alle ansatte under en felles fagorganisasjon. Selv om jeg har vært tillitsvalgt i alle år har jeg følt meg litt alene. Men nå, med en felles forening, føler jeg at vi står mye sterkere, sier Hartenstein, som mener at medlemskapet har vært ekstra viktig i kjølvannet av pandemien. Covid-19 brakte med seg en del usikkerhet på arbeidsplassen hans.

– Det var veldig fint å ha fagforeningen i ryggen i denne spesielle perioden. Vi fikk avverget permisjon med hjelp fra NTL, og har hatt gode samtaler med direktøren vår. Vi satte oss ned sammen for å drøfte hva dette egentlig betydde for oss ansatte.

Noe av det beste er å treffe nye folk og dele erfaringer, mener (fra venstre): Sissel Ødegård, Niklas Schjetlien, Marit Svennevig og Therese Hervig Johnsen.



<<VI KNYTTER KONTAKTER OG DELER IDÉER.>>

Å delta på årsmøtet har vært veldig nyttig for Hartenstein. Han trekker særlig frem det faglige programmet og småpratene med representanter fra ulike seksjoner som ekstra givende og innsiktsfullt.

– For vår del har jeg fått mange gode råd med tanke på lokale forhandlinger. Dessuten jobber vi nå med å få oppgradert personalreglementet på arbeidsplassen vår, hvor vi blant annet ønsker å implementere hjemmekontor. Vi ønsker også å få på plass en ordning på bruk av private biler i jobben, noe vi ved museet i Vest-Telemark ønsker klare retningslinjer på. Dette har jeg diskutert med flere her på årsmøtet og på den måten fått bekreftet at ikke bare er en problemstilling vi har på vår arbeidsplass.



Fra pandemi til streik: Forbundssekretær Pål Kjørstad ga medlemmene en kortversjon av NTLs status og hovedsaker det siste halvannet året.

Utvider nettverket

Marit Svennevig fra Oslo Museum meldte seg inn i NTL for et par år siden og deltok på sitt første årsmøte i år. Til daglig jobber hun i publikumsmottaket på Interkulturelt Museum på Grønland, som i 2006 ble en avdeling under Oslo Museum, hvor også Bymuseet, Teatermuseet og Arbeidermuseet hører til i år.

Svennevig ble valgt inn som vara i styret til NTL Museer.

– Jeg gleder meg først og fremst til å få mer kunnskap om hva fagforeningene egentlig gjør. Det blir både spennende og utfordrende, sier Svennevig, som understreker at det beste med å møtes er å få muligheten til å utvide kontaktverket både lokalt og sentralt.

Kollegaen hennes, Therese Hervig Johnsen, nikker enig.

– Det er to år siden sist årsmøte, så vi har mye å snakke om. Det har virkelig vært fint å få en oppdatering og dele erfaringer. Vi har snakket mye om hvordan man har opplevd pandemien og hvor viktig det har vært å ha støtte i ryggen fra en fagforening. Det er kjempeviktig med nettverksbygging, understreker hun før hun legger til.

– Vi sitter så alt for ofte på vår egen tue og glemmer at det skjer så mye spennende overalt. Her knytter vi kontakter og deler ideer, og det er mye lettere å ta kontakt med noen når man har et ansikt i minne. ■

#kulturstreik #streik #rettfærdigpensjon #hybridpensjon #teaterogscene

Samhold og streikevilje – et tilbakeblikk.

Å beholde humør og innsatsvilje er alfa og omega i en streik. I løpet av de i overkant sju ukene som streiken pågikk har støtteerklæringer og varmende ord strømmet på fra flere hold. I Trondheim stilte Elektroarbeidernes Fagforening Trøndelag opp for streikende kulturarbeiderne, og i Bergen støttet blant annet Norsk Jernbaneforbund streiken ved å bevilge penger og støttende uttalelser. Flere grupper i fagbevegelsen har vært positive til å gjennomføre en eventuell sympatistreik for å støtte kulturarbeiderne sin sak.

Tekst: Ingeborg Øien Thorsland

Javisst har det til tider vært utmattende. Å streike er en utholdenhetsprøve som ikke bare krever stamina, men også mot og innsatsvilje. Det har vært mye motstand og mange steile kanter, men streiken har også bidratt til positive ting, som styrking av samholdet mellom de ansatte på de ulike institusjonene, for å nevne noe. Vi har hatt tillitsvalgte som har bakt kaker og både sørget for varme klær og bålpanne for streikende på vakt. Vi har og hatt mange artister og kunstnere som har stilt opp for saken vår. Støtten har vært overveldende.

Her er et lite tilbakeblikk. (Bildene er hentet fra Facebook-gruppen Streik i Kultursektoren.) ■



Foto: Eddie Ingebræsten

9. september LO-leder Peggy Olsen ga full støtte til streiken og fikk haik med selveste streikeekspresen.

Pensjon Mange fikk besøk av pensjons-ekspert Steinar Fuglevaag fra Fagforbundet, som informerte om pensjonsordninger og svarte på spørsmål.



Foto: Magnus Aaen

Wenche Foss ble inkludert som streikevakt utenfor Nationaltheatret.



8. oktober Gatas Parlament stilte opp for de streikende kulturarbeiderne i streikens hus i Spikersuppa.

3. september Hilsen fra streikevaktene Ole Friele jr. og Thomas Sævig ved den Nasjonale Scene i Bergen.



Foto: Pernille Kaldestad



Foto: Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

Stavanger Kunstmuseum Antony Gormleys rustne menn stilte opp for rettferdighet & likestilling.

Celebert besøk Streikevakter ved Kilden teater og konserthus fikk støtte fra uventet hold på tampen av sommeren.



Foto: David Welander Holme



Tillitsvalgt og alles hønemor ved Rogaland Teater

Da kulturstreiken pågikk som verst, bakte Lillian Rødsten kake og passet på at ingen frøs på vakt.

Tekst: Ingeborg Øien Thorsland Foto: Privat

Lillian nølte først da hun fikk spørsmål om å stille opp i Kulturisten. Men etter å ha fått tenkt seg om litt, endte hun heldigvis opp med å takke ja.

– Jeg nølte vel egentlig fordi jeg hadde så mange gjøremål i tillegg til arbeidet med streiken. Jeg skulle ha en operasjon, og kjente at det ble litt mye å forholde seg til. Men så tenkte jeg at det er viktig å stille opp når noen spør, smiler hun gjennom skjermen fra stua hjemme i Stavanger.

Som hovedtillitsvalgt for NTL ved Rogaland Teater har denne høsten vært både vært ekstra travel og utfordrende for Lillian Rødsten, som jobber som nøkkelpersonansvarlig ved teateret. Denne dagen i oktober er streiken i kultursektoren inne i sin femte uke, og i alt 891 kulturarbeidere over hele landet streiker. Hovedscenen ved teateret i Stavanger er stengt, og flere forestillinger er avlyst. 9 av 11 fagorganiserte i NTL og totalt 32 ansatte er tatt ut i streik.

– Vi streiker for en kjempeviktig sak, og det er hektisk på godt og vondt. Jeg personlig blir litt forvirret og skjønner virkelig ikke hvorfor det er så mye uenighet. Våre krav gjenspeiler bare samfunnet for øvrig, og jeg synes det er

veldig uforståelig at nettopp kulturbransjen skal sette seg på bakbeina. Jeg håper vi kommer tilbake på jobb med en pensjonsløsning som er riktig, sukker Lillian litt oppgitt.

Viktig med godt humør og streikevilje

Hun forteller om en travel morgen for en tillitsvalgt som gjerne vil yte det lille ekstra for flokken sin. Det begynner å bli kaldt ute, så i dag tidlig måtte hun bare ned for å sjekke at de som hadde første streikevakt ikke satt å frøs.

– Jeg er jo blant de eldste, og blir nok fort en hønemor som skal passe ekstra godt på, smiler hun.

Nå går dagene med til å føre streikevaktliste og holde motivasjonen til de streikende oppe. Ulike arrangementer og facebook-grupper bidrar til å holde både humør og streikevilje gående.

– Vi føler på at vi er litt få her i Stavanger, i forhold til Oslo for eksempel, og jeg må innrømme at det noen dager er det litt vanskelig å holde motet oppe. Heldigvis samarbeider vi tett med andre streikende over hele landet, og henter inspirasjon av hverandre. Det finnes også visse fordeler med streiken, som at

Lillian Rødsten elsker jobben sin ved Rogaland Teater. Hun mener at respekt for hverandre er det viktigste på en arbeidsplass.

«JEG SYNS
DET ER UFOR-
STÅELIG AT
NETTOPP
KULTURBRANSJEN
SKAL SETTE
SEG PÅ
BAKBEINA.»



vi som et streikende team blir bedre kjent på tvers av avdelingene.

Og nettopp det å dyrke et godt arbeidsmiljø er viktig, understreker hun. Å ha god kontakt med kollegaer er alfa og omega ved det Lillian omtaler som et akkurat passe stort teater med rundt 100 ansatte. At streikende noen steder opplever et anstrengt forhold til ledelsen synes hun er synd. Hun melder om lite interne stridigheter ved Rogaland Teater.

– Heldigvis har vi en god dialog med ledelsen, og gjensidig respekt. De kommer ut og drikker kaffe med oss, og vi har hatt flere gode samtaler.

Fra B-post til e-post

Det begynner å bli noen år siden at Lillian gjorde vestlending av seg, men tonefallet avslører hvor hun kommer fra.

– Da jeg flyttet fra Trondheim til Bergen og fikk min første kontorjobb, fikk jeg beskjed av sjefen min om å legge vekk noen ord og uttrykk. For pene bergensere syntes ikke det var greit å kalle noen kjerring eller kaill, og skjønner ikke hva kaksniv betyr, ler hun.

Det var i Bergen at Lillian fikk god erfaring med kundebehandling, og ikke minst viktig og tidsriktig datakunnskap i en IBM-bedrift.

Første gang Lillian kom inn dørene til Rogaland Teater var i 1988. Da hadde hun fått jobb som salgssekretær ved teateret. Den gang jobbet markedsføringsavdelingen ennå på manuell skrivemaskin og all kundekontakt ble opprettholdt gjennom B-post og etiketter. Siden Lillian hadde erfaring med data var det hun som fikk oppdraget med å ringe til IBM og få alle kunder inn i en database.

– Du var en potet den gang. Det var mye kveldsjobbing og helgevakter, men jeg var ung og hadde kapasitet og stortrivdes på jobb. Men da vi etter hvert fikk barn var det vanskeligere å få hverdagen til å gå rundt. Heldigvis har mye endret seg siden den gang. Nå er det et mye mer ordnet system, både på HMS og det meste.

Da hun startet ved teateret første gang var det bare én ansatt som var fagorganisert. Da Lillian også meldte seg inn, ble de to.

– Jeg husker at det var streik en gang på tidlig 90-tall. Den streiken varte ikke så lenge.

61 år gamle Lillian Rødsten er sikret en trygg pensjon. Hun står på kravene for de unge som ikke er det.

Jeg var heller ikke tillitsvalgt, og ikke like opptatt av rettighetene våre på samme måte på den tiden, dessverre.

Fordeler for medlemmer

Etter noen år ved teateret gikk veien videre til Stavanger Aftenblad, hvor hun jobbet i noen år. Hun var også en tur innom Symfoniorkestret i Stavanger før hun i 2012 vendte tilbake til teateret.

– Da jeg kom tilbake var det fortsatt bare én som var organisert i NTL. Så da bytta vi roller, og jeg ble tillitsvalgt. Nå, ti år senere, har vi blitt 11 medlemmer, og jeg er vel på en måte «stuck» som tillitsvalgt, humrer hun.

Lillian understreker at hun har fått god drahjelp med å øke antall medlemmer.

– Vi fikk besøk fra sentralt og klarte å få til den sosiale biten. Da vi i tillegg kunne friste med gode forsikringer og bra pensjonsseminar, fikk vi enda flere med.

Og det er både hun og de andre glad for i dag. For en hel gjeng står adskillig sterkere enn en liten duo.

– Nå skal jeg bruke resten av dagen til å bake kake til de som skal på streikekafé i morgen, smiler Lillian Rødsten. ■

STREIKEN OVER

■ 25. oktober var endelig en lang og krevende streik i kultursektoren over. LO Stat og Spekter ble enige om å innføre livslange og kjønnsnøytrale pensjonsytelser i kultursektoren fra 1. april 2022.

– Endelig. Det er en gledens dag å få gå på jobb igjen, skriver Lillian i en SMS til Kulturisten.



Fra streiketeltet: Lillian Rødsten (t.v) på streikevakt sammen med kollega Marit Laukvik.

Våre medlemsinstitusjoner

NTL Kulturinstitusjoner er en av 50 landsforeninger i NTL og er igjen sammensatt av fire avdelinger: NTL Kunst og Kulturformidling, NTL Kunst og Kulturutdanning og NTL Museer og NTL Teater, Opera og Orkester. I tillegg er det noen enkeltmedlemmer direkte tilsluttet landsforeningen. Geografisk er kulturinstitusjonene fordelt over hele landet. I mars 2021 har vi 651 aktive medlemmer fordelt på 96 ulike arbeidssteder.

NTL Kunst- og kulturformidling

93 aktive medlemmer,
fordelt på 35 medlemsinstitusjoner.

Balansekunst
Buskerud Kunstsenter
Danseinformasjonen
Det Europeiske Wergelandsenteret
Festspillene i Bergen
Folkeakademiens Landsforbund - Agder
Folkeakademiens Landsforbund
- Hovedkontor
Folkeakademiens Landsforbund - Telemark
Vestfold Buskerud(TeVeBu)
Fond for utøvende kunstnere
Forbundet Frie Fotografer
Hordaland Kunstsenter
Kulturtanken
Kunstbanken Hedmark kunstsenter
Kunstnernes Hus
Molde International Jazzfestival
Namdal historielag
Nordnorsk kunstnersenter
Norla
Norsk Forfattersentrum Midt Norge
Norsk Forfattersentrum Nord Norge
Norsk Forfattersentrum Oslo
Norsk Forfattersentrum Sørlandet
Norsk Forfattersentrum Vestlandet
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
Norske Billedkunstnere
Norske Dramatikeres Forbund
Norske Kunstforeninger
Norske Kunsthåndverkere
Nynorsk kultursentrum
Office for Contemporary Art Norway
PRODA profesjonell dansetrening
Riddu Riddu Festívala AS
Stiftelsen Litteraturhuset
Stiftelsen Sámi Dáiddaguovddás (Samisk senter for samtidskunst)
Trøndelag senter for samtidskunst

NTL Kunst- og kulturutdanning

72 aktive medlemmer,
fordelt på 3 medlemsinstitusjoner.

Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO)
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges musikkhøgskole

NTL Museer

252 aktive medlemmer,
fordelt på 31 medlemsinstitusjoner.

Anno museum avdeling Nordøsterdalsmuseet
Eidsvoll 1814 - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Ibsenmuseet - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Kystmuseet Rørvik (Museet Midt IKS)
Museene i Akershus (MiA)
Museene i Sør-Trøndelag AS
Museumsforlaget AS
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Nobels Fredssenter
Nordnorsk kunstmuseum
Norsk Industrierbeidermuseum
Norsk Luftfartsmuseum
Norsk Luftfartssenter Bodø AS
Norsk Maritimt Museum - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Norsk Oljemuseum
Norsk Teknisk Museum
Norsk Tjenestemannslag
Oslo Museum
Perspektivet Museum
Preus Museum
Ringve Musikkmuseum
Stiftelsen Arkivet
Stiftelsen Drammens museum
Stiftelsen Midt-Troms Museum
Stiftelsen Museum Vest
Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Stiftelsen Sør-Troms Museum
Stiftinga Vest-Telemark Museum
Telemark Museum
Vega Verdensarvsenter AS
Vest-Agder-museet

NTL Teater, opera, orkester

230 aktive medlemmer,
fordelt på 23 medlemsinstitusjoner.

Beaivváš Sámi Nasunálteáhter
Dansens Hus AS
Den Nationale Scene AS
Den Norske Opera & Ballett
Det Norske Teatret
Det Vestnorske Teateret AS (Hordaland Teater)
Haugesund Teater AS
Hålogaland Teater AS
Kilden Teater og Konserthus IKS
Nationaltheatret
Oslo Nye Teater AS
Oslo-Filharmonien
Riksscenen
Riksteateret
Rogaland Teater
Skuespiller- og danseralliansen AS
Stavanger Symfoniorkester
Stiftelsen Harmonien
Teater Innlandet AS
Teater Vestland AS
Teatret Vårt
Telemark og Vestfold regionteater
Trøndelag Teater AS

Direktemedlemmer

NTL Kulturinstitusjoner

6 aktive medlemmer er ikke tilknyttet
noen avdeling, og er fordelt på
5 medlemsinstitusjoner.

Ilyuno
Kvensk språksenter Vadsø AS
Stiftelsen Nasjonal jazzscene
Stiftelsen Oslo World Music Festival
Tromsø Kunstforening

Oversikt over avdelingsstyrene:

NTL Teater, opera, orkester

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth, leder
rolfinge@teatretvart.no

Birgit Bøeng, nestleder
birgit@ht.tr.no

Ole Friele jr., sekretær
ole.friele@dns.no

Mimi Sandø Vegusdal, kasserer
mimi.vegusdal@kilden.com

Jan Erik Urdshals, studieleder
jan-erik.urdshals@oslonye.no

NTL Museer

Monika Sjue, leder
monika.sjue@preusmuseum.no

Endre Fodstad, nestleder
endre.fodstad@gmail.com

Birgit Jordan, kasserer
birgit.jordan@nasjonalmuseet.no

Therese Hervig Johnsen, studieleder
thj@oslomuseum.no

Hilde Skjølingstad Widvey, sekretær
h.widvey@nia.noo

NTL Kunst- og kulturutdanning

Dagfinn Sigridson Skoglund, leder
dagfskog@khio.no

Zahangir Alam, nestleder
zahangir.alam@khio.no

Kaissar Ben Bahri Bac-Ali, kasserer
kaissarb@hotmail.com

Lene Veronika Randem, sekretær
lene.randem@adm.aho.no

Hedda Simonsen Lund, styremedlem
heddlund@khio.no

Sivaganesh Vadivelu, styremedlem
siva@adm.aho.no

Anders Berthling Hamre, styremedlem
anders.hamre@khio.no

NTL Kunst- og kulturformidling

Larz Tvethaug, styreleder
larz.tvethaug@ffuk.no

Berte T. Ynnesdal, nestleder/ studieleder
berte@nnks.no

Petra Rahm, kasserer
petra@kunstsenter.no

Andor Roksvåg, styremedlem
andor@kibkunst.n

Kulturisten

Medlemsblad for NTL Kulturinstitusjoner

Styret NTL Kulturinstitusjoner 2018–2020 (2021):

Leder Andor Roksvåg
andor@kibkunst.no
Tlf. 909 65 407

Nestleder Kari Nordberg Svendsby
kari.svendsby@nationaltheatret.no
Tlf. 975 38 298

Styremedlem/redaktør
Rolf-Inge Hjelseth
rolfinge@teatretvart.no
Tlf. 909 19 737

Styremedlem Yngve Muri
yngve.muri@khio.no
Tlf. 992 95 337

Styremedlem Birgit Jordan
birgit.jordan@nasjonalmuseet.no
Tlf. 411 78 472

Styremedlem Børre Nilsen
borre.nilsen@nasjonalmuseet.no
Tlf. 908 45 599

Styremedlem Lene Veronika Randem
lene.randem@adm.aho.no
Tlf. 229 07 000

Varamedlem Jørn Bjerga
jorn@norskolje.museum.no
Tlf. 926 47 006

Varamedlem Berte T. Ynnesdal
berte@nnks.no
Tlf. 901 65 243

Varamedlem Hanne Lise Rørstad
hanne.lise.roerstad@oslonye.no
Tlf. 986 56 219

Redaksjon Kulturisten

Rolf-Inge Hjelseth (redaktør)
Birgit Jordan (redaksjonssekretær)
Larz Tvethaug
Larz.tvethaug@ffuk.no
Ingeborg Øien Thorsland (journalist)
ingeborg@storybold.no



Norsk Tjenestemannslag

Møllergata 10, 0179 Oslo
23 06 84 00
www.ntl.no

Forsidebilde: Kultur- og likestillingsminister

Anette Trettebergstuen (Ap)
Foto: Ingeborg Øien Thorsland

Opplag: 900

Design: Tomas Friberg, Storybold AS, Moss

Trykk: Møklegaard's Trykkeri AS



Følg oss på Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/ntl.kultur/>

Olav Hanto, daglig leder for Folkeakademiet Telemark Vestfold Buskerud og vikarierende daglig leder for Folkeakademiet Midt-Norge. Medlem av NTL Kunst- og kulturformidling siden 2020.

Kulturopplevelse under og etter koronaen

Tekst: Larz Tvethaug

Min beste kulturopplevelse da alt var nedstengt under koronaen

Jeg er sertifisert pyrotekniker og nyttårsaftnen 2020/2021 fikk jeg være med på å skyte opp et stort fyrverkeri fra Brevikbrua. Det kunne ses fra store deler av Porsgrunn og Bamble, og ble i tillegg streamet live.

Dette vet jeg mange satte stor pris på, kanskje spesielt under en tid ikke mange av oss fikk være sammen. Og det var virkelig rørende under 17. mai i fjor, da kunne man under fellessangen høre folk sang fra alle steder i byen.

Denne kulturopplevelsen hadde jeg sett fram ble avlyst da alt stengte

Jeg hadde virkelig sett frem til alle forestillinger og turneer Folkeakademiet skulle



Foto: Selfie av Olav Hanto

ha i 2020 og 2021, og plutselig ble jo alt avlyst eller utsatt. Men det som nok var det verste for meg var at NM Janitsjar 2020 ble avlyst. Jeg er med i Vestsidens Musikkorps og vi hadde øvd mye fram til Norgesmesterskapet i Trondheim.

Og etter at Norge åpnet igjen

Etter at Norge åpnet igjen setter jeg nok mest pris på er at vi kan være flere sammen. Bare det er vel en kulturopplevelse, og at vi igjen kan være publikum under forestillinger og konserter. Og det jeg kanskje har satt mest pris er å gå på pub igjen og prate tull med gamle sjømenn, og se at de gamle gutta kan møtes og være sammen igjen. ■