

Kulturisten

INFORMASJONSBLAD FOR NTL KULTURINSTITUSJONER

No **1**
2024

Kultursektoren
går usikre tider
i møte.

På Nationalteatret er det
varslet store tiltak.



LES OM

OPPDATERING FRA OPERAEN | HVORDAN ER DET Å VÆRE TILLITSVALGT I VÅR TID?



Mørke skyer

Mange har allerede fått det – og det sprer seg. Raskt. Våre arbeidsplasser er truet, stolte kulturarbeidere var trygge på at alt vokste til himmelen. Vi ble flere ansatte, publikumsbesøket økte og våre politikere snakket varmt om Kulturløftet og hvor viktig kulturen var for å kunne leve ett godt liv. Men var det helt sant? Når snudde det? Lenge før pandemi og publikumsnedgang. Uavhengig av hvilken politisk farge som styrte landet, jobbet de i det stille, med noe de kalte ABE-reformen. Avbyråkratiserings- og effektiviseringsreformen ble innført av Erna Solbergs regjering fra og med budsjettåret 2015 for å sikre mer effektiv drift i statlige virksomheter.

I proposisjonen til Stortinget, uttalte regjeringen at den la til grunn en årlig produktivtetsvekst på 0,5 prosent i staten, og forutsatte at alle statlige virksomheter gjennomførte

årlige tiltak for å øke produktiviteten. Det var i proposisjonen lagt vekt på at det skulle brukes mindre penger på byråkrati, slik at det ble skapt handlingsrom for prioriteringer i statsbudsjettet.

Angår dette oss? Ja, i høyeste grad. Våre institusjoner har altså i en årrekke fått mindre i tilskudd enn det prisene og lønningene har økt. Det får til slutt konsekvenser. Både arbeidsgivere og arbeidstakere innen kulturfeltet har påpekt den uheldige utviklingen. Ofte har man drømt om ekstrabevilginger fra gode politiske venner. Like ofte har man blitt skuffet.

I ettertid kan man spørre om kulturinstitusjonene tilpasset sine budsjetter etter de politiske signalene som i en årrekke ble gitt.

I denne utgaven av Kulturisten kan du lese om hvordan dette nå oppleves på noen av våre arbeidsplasser.

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
redaktør Kulturisten



Over 1 million er medlem av LO!

I fjor passerte LO 1 million medlemmer. Medlemsøkningen var god i 2022 også, men det var enda flere som meldte seg inn i forbindelse med streiken våren 2023. Medlemsveksten utgjorde nesten 1,5%. For NTL sin del var medlemsøkningen på 3,5% mellom 4. kvartal 2022 og 4. kvartal 2023.

(Kilde: frifagbevegelse.no)

«INGEN SKAL HA KAKE
FØR ALLE HAR FÅTT BRØD.»

(Einar Gerhardsen)

Årets ord

«KI-generert» er kåret til årets ord.

Det er Språkrådet som hvert år kårer et ord til årets ord. For at et ord skal bli kåret til årets ord, må det være aktuelt i det gjeldende året, være levedyktig, og det skal ha god språklig kvalitet. Språkrådet har vært opptatt av at det norske begrepet «KI-generert» er blitt mer brukt i norske tekster i 2023 enn det engelske «AI-generert».

(Kilde: forskning.no)



Nedbemanning

KODE i Bergen nedbemanner pga kutt i statsstøtte på 16 millioner kroner.

Alle de ansatte har fått tilbud om sluttpakke. NTL er kritisk til at de ansatte bare har fått én uke på å bestemme om de skal si ja eller nei til dette.

(Kilde: frifagbevegelse.no)



Det lønner seg å være fagorganisert

«En norsk studie fra 2016 fant at dersom halvparten av de ansatte på en arbeidsplass er organisert, økte lønningene med hele 14–15 prosent.», kan vi lese på [frifagbevegelse.no](https://www.frifagbevegelse.no).

Det er ofte de lavtlønte som det blir vist til i slike studier, men nå har en studie undersøkt effekten av fagforeningsmedlemskap for ansatte innen humaniora, samfunnsvitenskap og økonomi- og administrasjon. I studien fra Institutt for samfunnsforskning har de ikke klart å finne ut om fagforeningsmedlemskap har noen utjevne effekt innenfor dette feltet.

(Kilde: frifagbevegelse.no)





Plasstillitsvalgt på Nationaltheatret
Lars Lauritzen forteller om bekymring
blant staben på teatret.

AKTUELT

Ansatte på Nationaltheatret *går en usikker vår i møte*

I høst måtte den Norske Opera iverksette umiddelbare sparetiltak. Denne våren er det Nationaltheatret som må finne frem sparekniven.

Tekst og foto: [Ingeborg Øien Thorstrand](#)

Vi er inne i en dyrtid, der både små og store aktører i kunst- og kulturbransjen forteller om sviktende publikumstall og stramme budsjetter. Flere kulturinstitusjoner er sparemodus, og både Det Norske Teatret og Teater Innlandet har varslet igangsetting av større innsparinger.

En utsatt krise

Den dårlige økonomien til Nationaltheatret har fulgt teatret over en tid. Men først i høst, da nyheten om at teateret hadde budsjettert med mange millioner i underskudd for 2024, ble det alvor for de ansatte.

– Det er en vel en slags tendens i tiden og en etterdønning etter korona, en utsatt krise om du vil, sier Lars Lauritzen, produksjonsplanlegger og plasstillitsvalgt for NTL på Nationaltheatret.

Det økonomiske kuttet kom ikke helt som lyn fra klar himmel. Lars forteller om at det kom noen vage hint før sommeren i fjor. Men rekkevidden av kuttene som ble annonsert i september viste seg å være større en de fleste hadde sett for seg. Hele 20 millioner må hentes fra et sted for å få budsjettet til å gå opp. Det tilsvarer nærmer 24 stillinger, som utgjør omtrent 10 prosent av alle ansatte.

Når en arbeidstokk på 10 % forsvinner vil det unektelig få ringvirkninger for de som blir igjen. Potensielt kan det bli mer overtid, mer stress og gå ut over arbeidsmiljøet. Og dette skaper selvsagt bekymring blant staben på huset.

Jobber tett på ledelsen

Lars forteller om en annerledes høst, der mye av fokuset på huset har vært rettet mot andre ting enn teater. Ca 90 % av den ansatte på huset er fagorganiserte. De ulike fagforeningene på huset, FTS, NSF, Creo og NTL raskt ble involvert i prosessen og har fortsatt jevnlig møter med ledelsen. De tillitsvalgte fra de ulike foreningene er med og ser på hvordan de kan unngå økte utgifter og gjøre innkjøpskutt. Ifølge Lars kommer det inn mange konstruktive forslag som alltid blir protokollført, men ikke alltid tatt til følge.

– Vi opplever at både ledelsen og vi ansatte er ganske samkjørte og har samme mål. Men driften er allerede effektiv, noe som gjør det vanskelig å finne ytterligere innsparinger, forteller han.

I løpet av høsten tok 10 ansatte sluttpakke. Ytterligere 12 årsverk gjenstår nå.

Så langt har det vært en ryddig prosess. For at innsparinger skal gå minst mulig ut over fast ansatte er et grep at ingen midlertidige kontrakter blir fornyet. Gode vilkår for sluttpakke og førtidspensjon har også blitt fremlagt.

– Det var nok forventet at flere ville benytte anledningen til å ta sluttpakke. Men i slike prosesser er det mye usikkerhet, og flere som opplever et press på at de takker ja til sluttpakken. Men vi forutsetter at de som har benyttet seg av denne muligheten har gjort det av egen vilje, selv om det for den enkelte kan oppleves som et press

NTL tidlig inne

Lauritzen er heldigvis ikke alene om å dra lasset som NTL tillitsvalgt på Nationalteatret. Med seg har han to kollegaer. De tre tillitsvalgte ruller på ansvaret for de rundt 20 NTL organiserte på huset.

– Det er veldig godt å være flere. Det gjør at en av oss stort sett alltid er tilgjengelig, samtidig som vi har sparringspartnere og kan dele viktig informasjon.

De tillitsvalgte tok tidlig kontakt med NTL og forbundssekretær Yanni Vikan, som ble koblet på prosessen.

– Yanni ga oss svar på mange spørsmål og trygget oss om at NTL følger med, og ikke vil nøle med å slå på stortromma om noen blir dårlig behandlet, sier Lauritzen.

Selv synes forbundssekretæren det er overraskende at teaterledelsen ikke var klar over den økonomiske situasjonen tidligere.

– Vi synes de ulovlig sent oppdager at de har for lite penger og antakelig må si opp folk. Men da dette først skjedde ble de tillitsvalgte raskt inkludert i prosessen videre, sier Vikan, som både har vært til stede og informert på samlinger, og gitt én til én veiledninger til de som har hatt behov for det.

– Erfaringsmessig blir det fort uro blant medlemmene i slike situasjoner. Derfor er det enormt viktig å nå ut med informasjon til alle. Noen tar dette veldig fint, mens andre ikke gjør det. Men de aller fleste tren-

«DE PLASS-
TILLITSVALGTE
GJØR EN
UTROLIG VIKTIG
JOBB, OG VISER
HVOR VIKTIG
DET ER Å VÆRE
FLERE.»



Forbundssekretær Yanni Vikan har vært en god støtte i krevende tider.



SAMMEN ER VI STERKE: NTL-representanter ved Nationalmuseet fra venstre Runi Sveen, Lars Lauritzen og Hilde Vibeke Innerby.
Foto: Monica Lindanger

ger mer enn et par uker for å reflektere over veien videre.

Vikan sier at NTL følger nøye med fra eksternt hold. Han berømmer det gode samarbeidet på tvers av forbundene lokalt på Nationaltheatret.

– God kontakt med andre LO Forbund med felles politikk er ikke bare viktig, men gir også trygghet og styrke. De plasstillitsvalgte gjør en utrolig viktig jobb, og viser hvor viktig det er å være flere.

For hvordan er det egentlig å være tillitsvalgt når slike situasjoner oppstår på en arbeidsplass?

– Som tillitsvalgt kan det føles som om man står i en skvis mellom de ulike partene og må innta ulike roller, samtidig som man skal være et talerør for medlemmene. Jeg har nok følt jo på en lojalitetskonflikt innimellom. Men heldigvis – selv om vi sitter i et rom med alle parter og er ganske uenige,

har vi likevel samme mål. Og når vi går ut døra snakker vi om andre ting. Det er fint, understreket Lars.

Samhold og samarbeid

Unntakstilstanden på teateret har også ført med seg noen positive erfaringer. Både samholdet og samarbeidet på tvers av avdelingene har blitt styrket.

– Det har vært betryggende å alliere seg og kjenne på at vi er sterkere sammen. Det har også gjort oss mer klar over rettigheter, som at vi som tillitsvalgte har krav til innsyn i driften. Nå er håpet at vi ikke bare kobles på i kriser, men også kan være med på å avverge dem i fremtiden.

En ny vår

Lars forteller at ting har falt litt mer på plass den siste tiden. Men den kommende

«DET HAR
VÆRT
BETRYGGENDE
Å ALLIERE SEG
OG KJENNE
PÅ AT VI ER
STERKERE
SAMMEN.»

våren blir spennende. Ytterligere sparetiltak må landes før sommeren.

– Et sted som Nationaltheatret må tåle å kunne ta kunstnerisk risiko. Så om vi ikke mottar nok bevilgninger over tid glipper samfunnsoppdraget vårt sakte, men sikkert, sier han.

Samtidig er det andre ting på agendaen for Nationaltheatret. Det ærverdige bygget må rehabiliteres, en prosess som vil ta mange år. Det har nylig blitt avgjort at teatret skal være i nåværende bygg i minst 10 nye år før en eventuell flytteprosess og fremtidig ekspansjon, som muligens vil inkludere nabotomta Tullinløkka.

– Vi har begynt 2024 bra og har fått i gang små og store tiltak som utgjør en forskjell. Vi er fortsatt i en prosess, men den føles ryddig. Det skal bli godt å bli ferdig med dette, slik at vi bare kan konsentrere oss om å gjøre jobben vår, som er å lage godt teater. Nå må vi oppfordre publikum til å bruke oss. Kjøp billett og gå på teater. Alle penger inn går til å lage mer teater! ■

FAKTA

- Nationaltheatret i Oslo er én av tre nasjonale teaterinstitusjoner i Norge, som mottar hele sitt offentlige tilskudd fra staten.
- Teatret eies av Kulturdepartementet. Det er ledet av en teatersjef og et offentlig oppnevnt styre og drives innenfor det budsjett som myndighetene fastlegger.
- Teateret åpnet 1. september 1899 med Bjørn Bjørnson som første teatersjef.
- Bygningen er tegnet av Henrik Bull.

FRA REISEN TIL JULESTJERNEN: Uroppføringen i 1924, med Aase Bye i rollen som Sonja. Foto: Ukjent





Plasstillitsmann ved Den Norske Opera & Ballet, Knut Brotnow. Foto: Ingeborg Øien Thorsland

En oppdatering fra Operaen

I høstens utgave av Kulturstemmen fortalte plasstillitsmann ved Den Norske Opera & Ballet, Knut Brotnow, om den vanskelige økonomiske situasjonen arbeidsplassen han befant seg i. Det rådet mye usikkerhet blant de ansatte, og hva som ville skje videre var uvisst for mange. Nå rapporterer Brotnow at situasjonen på Operaen har stabilisert seg i en positiv retning det siste halve året. Det ble ikke oppnådd fullt ut kuttbesparelse, men ledelsen har sett seg fornøyd med kuttene så langt. Selv om noen utfordringer fortsatt, er stressnivået senket betraktelig i de ulike avdelingene.

For først og fremst har de unngått oppsigelser, noe Brotnow betegner som en liten seier. Han forteller at flere fikk innvilget pensjonspakker etter eget ønske, og at de som selv ønsket å gå fikk sluttpakke. Han forteller at romsligheten fra arbeidsgiver har vært stor og at samarbeidet med ledelsen føltes konstruktivt.

– Arbeidsgiver har vært raus og kreative i måten å tenke på, og jeg vil si at vi klarte å lande de vanskeligste sakene på en god måte, sier han.

For å løse utfordringer knyttet til endringer i ansattes arbeidsoppgaver har Operaen hatt en større omorganisering av staben internt. Disse endringene medførte dessverre at noen ansatte selv valgte å slutte, men totalt sett er lokallaget tilfreds med hvordan prosessen ble håndtert.

Brotnow selv jobber i IT -avdelingen, hvor det i høst var ganske stor turbulens og fare for nedskjæringer. I stedet for å miste en stilling, endte de til slutt opp med å få inn en ekstra medarbeider. Men det henger et lite spøkelse over operaen ennå.

– Vi har ikke fått kompensasjon på lønn og kostnader, og det er store utgifter i driften fortsatt. Neste mål nå er lønnsoppgjøret, som kan bli spennende, avslutter Brotnow. ■

«JEG VIL SI AT VI KLARTE Å LANDE DE VANSKELIGSTE SAKENE.»

Viktigheten av å være tillitsvalgt i vår tid

Det er over 90 år siden Einar Gerhardsen skrev *Tillitsmannen*. Boka, som tar for seg alt fra møteledelse til hvordan skrive taler, ble gitt ut i 1931, og betegnes fortsatt som en klassiker i arbeiderbevegelsen.

Tekst: Ingeborg Øien Thorsland

2021 ble den utgitt på nytt, denne gang i digitalisert form og tilpasset en generasjon og en ny tid. Boka er tilgjengelig for alle, og ligger gratis ute på LOs sine nettsider. Den har blitt supplert med korte animasjonsfilmer for å gjøre innholdet mer tilgjengelig.

Men tiden for håndbøker er ikke over. I 2021 kom det en helt ny bok som tar for seg organisasjonsarbeid i vår tid. *Tillitsvalgt – Håndbok i organisasjonsarbeid* av Jonas Bals og Helga Pedersen, er en slags praktisk guide som tar utgangspunkt i arbeider- og fagbevegelsen, men som også være til nytte for den som sitter i FAU eller i styret i borettslaget.

I Kulturisten har vi gjennom årene snakket med både talspersoner og tillitsvalgte på ulike institusjoner rundt om i landet vårt. Innsatsen de legger inn i dette arbeidet på vegne av kollegaene sine er både beundringsverdig og imponerende. Men hvilken rolle har egentlig dagens tillitsvalgte på de ulike arbeidsplassene i dag, og hva er de største utfordringene i vår tid? Jonas Bals har svart på følgende spørsmål.

Hvorfor var det viktig å skrive en bok om tillitsvalgte i 2022? Kan du si litt om bakgrunnen for dette bokprosjektet, og om hvilke tema som måtte med i en slik bok?

Det var viktig fordi demokratiet befinner seg i en eksistensiell krise. Mange, og særlig arbeidsfolk, har helt sluttet å bruke stemme-



«Hensikten med denne bok er å gi litt veiledning, først og fremst til nye tillitsmenn i organisasjonen. Dessuten har det vært hensikten at den skal kunne gjøre tjeneste som lærebok på kurser og skoler, hvor organisasjonsarbeidet blir behandlet.»

Einar Gerhardsen



Illustrasjon fra boka: Harald Fossen. (Hentet fra frifagbevegelse.no)

DIGITALISERT: Einar Gerhardsen dukker opp i den nye digitaliserte utgaven av *Tillitsmannen*. Håndboken er tilpasset det behovet dagens tillitsvalgte har i en travel hverdag.

retten sin. I mange land står valget mellom sofaen og ekstreme høyrepartier, i alle fall for folk som av ulike grunner er misfornøyde. Og så handler jo demokratiet om så mye mer enn å bruke stemmeretten; det handler om å engasjere seg, organisere seg, skape et levende sivilsamfunn. Da må vi ha organisasjonskunnskap. Slik kunnskap er ikke akkurat rakettvitenskap, de fleste av oss finner ut av det ganske enkelt og greit. Men det finnes noen tips og triks, og ikke minst noen viktige kjøreregler, som gjør at organisasjoner kan fungere demokratisk. Den kunnskapen har blitt mye svakere de siste årene, og Helga og jeg håper at boka kan forandre på nettopp det. Vi prøver å børste støvet av den kunnskapen, sammen med masse ulike tillitsvalgte som forteller om sine erfaringer og gir sine beste råd gjennom boka.

Har rollen til de tillitsvalgte endret seg mye opp gjennom tidene? Hvorfor/hvorfor ikke?

Da Einar Gerhardsen skrev *Tillitsmannen* i 1931 var Norge et land som var smekkkfullt av organisasjoner og folkebevegelser. Da fikk nok mange mer av den kunnskapen

man trenger som tillitsvalgt inn med «morsmelka». I dag er fagbevegelsen den eneste gjenlevende massebevegelsen. Men også vi har tegn til å bli byråkratisert, og står i fare for å bli mer et apparat enn en bevegelse. Det mener jeg vi må motvirke. Da hjelper det å huske hvor man kommer fra, og hvorfor man holder på med det man gjør. Organisasjon er makt – den eneste makta man har, om man ikke eier store formuer eller sitter på tunge verv. Om fagforeningene fungerer som de skal, bør de være en skole i demokrati og medbestemmelse, både på arbeidsplassen og i samfunnet.

Har det vært noen særlig krevende perioder de siste årene som har skilt seg ut? I så fall, kan du fortelle litt om dem?

Pandemien var utfordrende for mange av oss. En bevegelse er jo avhengig av å være i bevegelse, møtes og snakke sammen. Samtidig lærte vi oss noen digitale ferdigheter som vi har god bruk for når vi skal bygge sterke organisasjoner. Men vi må bare aldri tro at det kan erstatte møteplassene ansikt til ansikt. I tillegg er jeg litt bekymret for tida vi er inne

AKTUELT

Forfatter Jonas Bals er politisk rådgiver, fagforeningsmann og skribent. I boka *Tillitsvalgt* fra 2022 har Bals og Helga Pedersen skrevet en bok for tillitsvalgte tilpasset vår tid. Foto: Christoffer Olsson



i nå. Etter noen år med sterkt klimaengasjement får jeg nå inntrykk av at krig, klimakrise og en framvoksende fascisme skaper apati og kynisme framfor engasjement og motstand. Jeg håper jeg tar feil og jobber hardt for at jeg skal få det, for om vi gir opp blir det jo – bokstavelig talt – helt håpløst.

Tror du tillitsvalgte i kultursektoren møter andre utfordringer enn f.eks. tillitsvalgte i industrien? Noen store likheter eller forskjeller?

Det er nok mye som er veldig forskjellig ja – men dette blir jo nesten gjetning fra min side. Basert på den kontakten jeg har med kulturarbeidere, tenker jeg det er en utfordring at mange tenker veldig individualistisk, og ikke er oppfostret i den mer kollektive kulturen som preger blant annet industrien. Folk som tenker veldig individuelt, tenker også gjerne mer kortsiktig og mindre helhetlig. «What's in it for me», lik-som. Tenker mange nok folk sånn, får man generelt til veldig lite – bortsett fra at de med trynefaktoren på sin side får urettmessig mye. Når det er sagt, så er det sikkert en del som forener også. Det å selge arbeidskrafta si er jo for eksempel en felles erfaring, selv om det skjer på litt ulike vis. Og når det kommer til det, så liker jeg å sitere en gammel bygningsarbeidervenn fra Danmark, som alltid pleide å si: «Det er sjefens bedrift, men det er vår arbeidsplass». Tar man det som sitt felles utgangspunkt, så tenker jeg at man allerede har kommet godt på vei.

Hva tenker du er de største utfordringene til dagens tillitsvalgte, anno 2024?

Mange av medlemmene våre har mye som konkurrerer med organisasjonslivet og dets

møter, det kjenner jeg jo selv på som trebarnsfar. Vi må ikke bli sure på folk som prioriterer oss bort i perioder, men heller legge kreftene i å finne arenaer og møteformer som kan være attraktive. En annen utfordring tror jeg handler om å delegere og fordele oppgaver. Det handler både om å ikke brenne

seg ut, men også om å legge til rette for at flere blir aktive. En annen stor utfordring handler om representasjon; fagbevegelsen er pinlig lite representativ i sine styrende organer, om vi ser på det mangfoldet som finnes blant medlemmene våre. I tillegg vet jeg at mange sliter med mer autoritære og gammeldagse ledelsesformer på arbeidsplassen sin, og at mye reduseres til spørsmål om juss og HR. Det gjør at man må beherske mer som

tillitsvalgt, men jeg er også opptatt av å minne om det helt grunnleggende: at vi er en sosial bevegelse der det ofte handler om å formulere krav og ønsker sammen, veie interesser opp mot hverandre og være en ålreit og ærlig motpart overfor dem man skal snakke med. Har man både ryggdekningen blant medlemmene, og oppfører seg som et skikkelig menneske, er det ofte utrolig hva man kan få til. ■

«DET ER EN UTFORDRING AT MANGE TENKER VELDIG INDIVIDUALISTISK.»



TILLITSVALGT
Håndbok i organisasjonsarbeid

Utgiver: Res Publica
Antall sider: 192
ISBN: 978-82-82262-66-8
Utgivelsesår: 2022
Forfatter: Jonas Bals og Helga Pedersen

Våre medlemsinstitusjoner

NTL Kulturinstitusjoner er en av 50 landsforeninger i NTL og er igjen sammensatt av fire avdelinger: NTL Kunst- og kulturformidling, NTL Kunst- og kulturutdanning og NTL Museer og NTL Teater, opera, orkester. I tillegg er det noen enkeltmedlemmer direkte tilsluttet landsforeningen. Geografisk er kulturinstitusjonene fordelt over hele landet. I mars 2024 NTL Kulturinstitusjoner 774 yrkesaktive medlemmer fordelt på 113 ulike arbeidsteder. Det har så langt i år kommet til 37 nye medlemmer.

Direkte medlemmer NTL Kulturinstitusjoner

14 aktive medlemmer er ikke tilknyttet noen avdeling, og er fordelt på 11 medlemsinstitusjoner.

Dramatikkens Hus
Format AS
H.M. Dronning Sonjas kunstnerstipend
Kvensk språksenter Vadsø AS
Norsk Publikumsutvikling
Rosendal Teater
Stavanger Kunstforening
Stiftelsen Buskerudmuseet
Stiftelsen Nasjonal jazzscene
Stiftelsen Oslo World Music Festival
Vestnorsk filmsenter

NTL Teater, opera, orkester

239 aktive medlemmer, fordelt på 29 medlemsinstitusjoner.

Beaivvás Sámi Nasunálteáhter
Brageteateret - Regionteater for Buskerud AS
Carte Blanche AS
Dansens Hus AS
Den Nationale Scene AS
Den Norske Opera & Ballett
Det Norske Teatret
Det Vestnorske Teateret AS (Hordaland Teater)
Haugesund Teater AS
Hålogaland Teater AS
Kilden Teater og Konserthus IKS
Nationaltheatret
Oslo Nye Teater AS
Riksscenen
Riksteateret
Rogaland Teater
Skuespiller- og danseralliansen AS
Stavanger Symfoniorkester
Stiftelsen Harmonien
Stiftelsen Oslo-Filharmonien
Stiftelsen Unge Viken Teater
Stiftinga Hilmar Alexandersen
Teater Innlandet AS
Teater Vestland AS
Teatret Vårt
Telemark og Vestfold regionteater (Teater Ibsen)

Trøndelag Teater AS
Turnéteatret i Trøndelag AS
Ukjent arbeidsted

NTL Museer

331 aktive medlemmer, fordelt på 40 medlemsinstitusjoner

Anno museum avdeling Nordøsterdalsmuseet
Astrup Fearnley Museet
Bærum Kunsthall AS
Eidsvoll 1814 - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Ibsenmuseet - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
KODE Kunstmuseer og Komponisthjem
Lindesnes Fyrmuseum AS
Museene i Akershus (MiA)
Museene i Sør-Trøndelag AS
Museumsforlaget AS
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Nobels Fredssenter
Nordmørsmusea AS - avd. Smøla
Nordmørsmusea AS - Hovedkontor
Norsk Industrierbeidermuseum
Norsk Luftfartsmuseum
Norsk Luftfartssenter Bodø AS
Norsk Maritimt Museum - Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Norsk Oljemuseum
Norsk Teknisk Museum
Oslo Museum
Perspektivet Museum
Preus Museum
RiddoDuottarMuseat
Ringve Musikkmuseum
Ryfylkemuseet
Sogn og Fjordane kunstmuseum
Stiftelsen Arkivet
Stiftelsen Drammens museum
Stiftelsen Falstadsenteret
Stiftelsen Helgeland Museum
Stiftelsen Lindesnes Fyrmuseum
Stiftelsen Museum Nord
Stiftelsen Museum Vest
Stiftelsen Norsk Folkemuseum
Stiftelsen Saemien Sijte
Stiftelsen Sør-Troms Museum
Stiftinga Jærmuseet
Stiftinga Vest-Telemark Museum
Sunnhordland Museum

NTL Kunst- og kulturutdanning

79 aktive medlemmer, fordelt på 3 medlemsinstitusjoner.

Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO)
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges musikkhøgskole

NTL Kunst- og kulturformidling

111 aktive medlemmer, fordelt på 34 medlemsinstitusjoner.

Balansekunst
Boksalongen LIB AS
Danseinformasjonen
Det Europeiske Wergelandsenteret
Dramatikerforbundet
Festspillene i Bergen
Fond for utøvende kunstnere
Hordaland Kunstsenter
JM Norway (Jeunesses Musicales)
Kulturtanken
Kunstbanken Hedmark kunstsenter
Kunstnerens Hus
Molde International Jazzfestival
Nordnorsk kunstnersenter
Norla
Norsk Forfattersentrum Midt Norge
Norsk Forfattersentrum Nord Norge
Norsk Forfattersentrum Oslo
Norsk Forfattersentrum Sørlandet
Norsk Forfattersentrum Vestlandet
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
Norske Billedkunstnere
Norske Kunsthåndverkere
Office for Contemporary Art Norway (OCA)
PRODA profesjonell dansetrening
Riddu Riddu Festivála AS
Safemuse
Samisk Nærings- og utredningssenter AS
Stiftelsen Litteraturhuset
Stiftelsen Litteraturhuset i Bergen
Stiftelsen nasjonalt villakssenter - Tana
Stiftelsen Sámi Dáiddaguovddás (Samisk senter for samtidskunst)
Stiklestad Nasjonale Kultursenter, avd. Nils Aas Kunstverksted
Trøndelag senter for samtidskunst

Oversikt avdelingsstyrene

NTL Teater, opera, orkester

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth, leder
rolfinge@teatretvart.no

Birgit Bøeng, nestleder
birgit@ht.tr.no

Erlend Tårnesvik Dreiås, sekretær
erlend.dreiaas@detnorsketeatret.no

Jan Erik Urdshals, studieleder
jan-erik.urdshals@oslonye.no

Lene Jin Nilsen, kasserer
lene.nilsen@detnorsketeatret.no

NTL Museer

Monika Sjøe, leder
monika.sjøe@preusmuseum.no

Endre Fodstad, nestleder
endre.fodstad@gmail.com

Birgit Jordan, kasserer
birgit.jordan@nasjonalmuseet.no

Marie Benjaminsen Sheehan, studieleder
marie.benjaminsen.sheehan@nasjonalmuseet.no

Andreas Langslet Kaardahl, sekretær
andreas.kaardahl@preusmuseum.no

Shadè Barka Martins, varamedlem
shade@norskolje.museum.no

Jørn Bjerga, varamedlem
jorn@norskolje.museum.no



Følg oss på Facebook:
facebook.com/groups/ntl.kultur/

NTL Kunst- og kulturutdanning

Dagfinn Sigridson Skoglund, leder
dagfskog@khio.no

Zahingar Alam, nestleder
zahangir.alam@khio.no

Kaissar Ben Bahri Bac-Ali, kasserer
kaissarb@hotmail.com

Lene Veronika Randem, sekretær
lene.randem@adm.aho.no

Anders Berthling Hamre
anders.hamre@khio.no

Hedda Simonsen Lund
heddasl@yahoo.no

Sivaganesh Vadivelu
siva@adm.aho.no

Kikki Norén Løwgren, varamedlem
kikklowg@khio.no

NTL Kunst- og kulturformidling

Larz Tvethaug, styreleder
larz.tvethaug@ffuk.no

Berte T. Ynnesdal, nestleder
berte@nnks.no

Elsa Itzel Archundia Esquivel, studieleder
elsa.itzel.esquivel@gmail.com

Jørund Høie Skaug, sekretær
jskaug72@gmail.com

Nataliya Yeremeyeva
n.yeremeyeva@gmail.com

Tine Nathalie Semb, varamedlem
tine@tinesemb.com

Kulturisten

Medlemsblad for NTL Kulturinstitusjoner

Styret NTL Kulturinstitusjoner 2022–2024:

Leder Birgit Jordan
birgit.jordan@nasjonalmuseet.no
Tlf. 411 78 472

Nestleder Kari Nordberg Svendsby
kari.svendsby@nationaltheatret.no
Tlf. 975 38 298

Styremedlem/redaktør
Rolf-Inge Hjelseth
rolfinge@teatretvart.no
Tlf. 909 19 737

Styremedlem Hedda Simonsen Lund
heddlund@khio.no
Tlf. 416 84 328

Styremedlem Larz Tvethaug
larz.tvethaug@ffuk.no
Tlf. 922 43 103

Styremedlem Jørn Bjerga
jorn@norskolje.museum.no
Tlf. 926 47 006

Kasserer Lene Veronika Randem
lene.randem@adm.aho.no
Tlf. 229 07 000

Varamedlem Hanne Lise Rørstad
hanne.lise.roerstad@oslonye.no
Tlf. 986 56 219

Varamedlem Shade Barka Martins
shade@norskolje.museum.no
Tlf. 519 39 318

Varamedlem Berte T. Ynnesdal
berte@nnks.no
Tlf. 901 65 243

Redaksjon Kulturisten

Rolf-Inge Hjelseth (redaktør)
Larz Tvethaug (redaksjonssekretær)
Rannveig Finsen
rannveig.finsen@eidsvoll1814.no
Ingeborg Øien Thorsland (journalist)
ingeborgthorsland@gmail.com



Norsk Tjenestemannslag

Møllergata 10, 0179 Oslo
23 06 84 00
www.ntl.no

Forsidebilde: Foto: Wilhelm Hassrød /
Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek

Opplag: 800

Design: Tomas Friberg, Storybold AS, Moss

Trykk: Aksell





Fanen til Film- og teaterteknisk forening. Bakside.
Foto: Bennett Moen, Sølvi, Arbeiderbevegelsens
arkiv og bibliotek